16
200 PTS

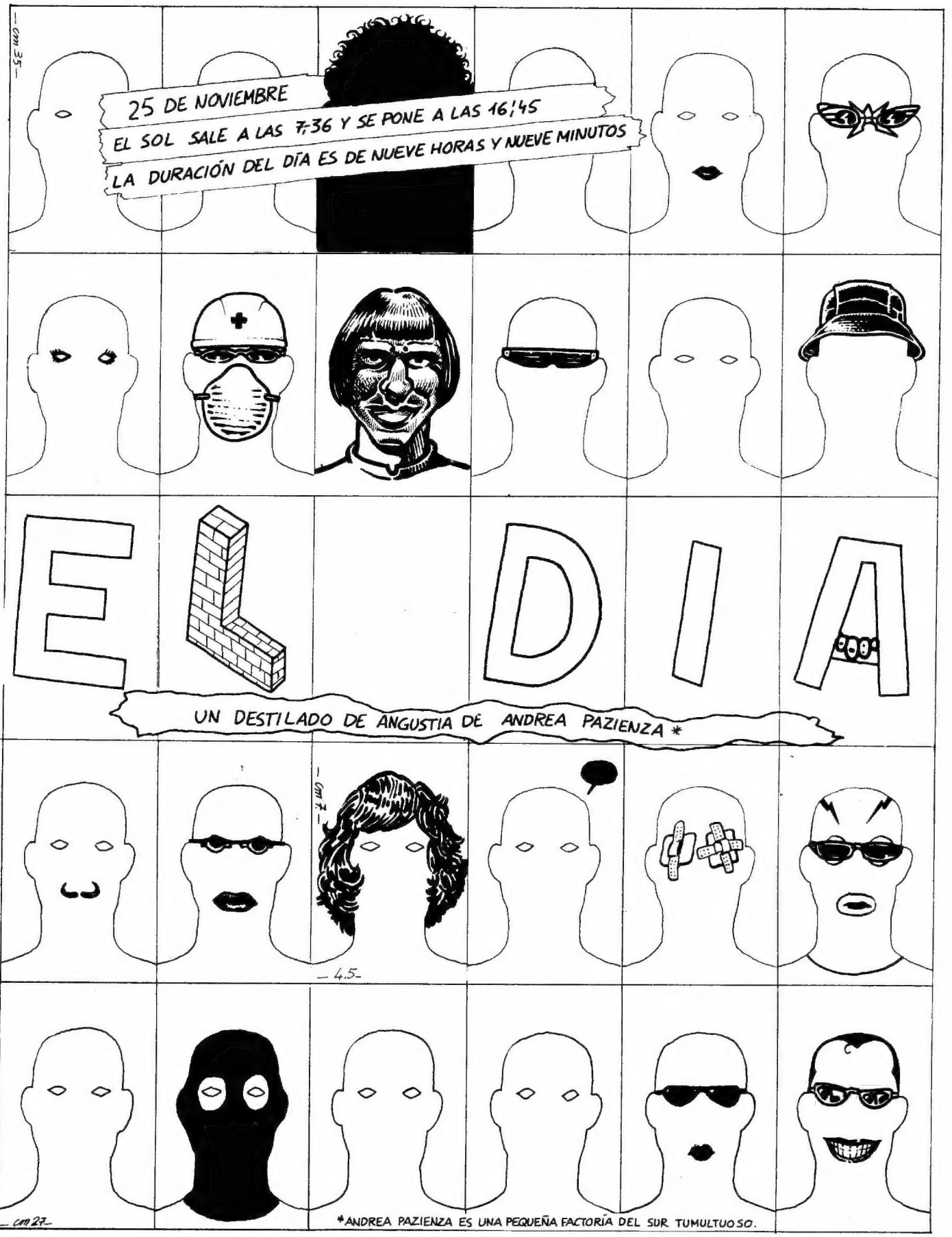
HISTORIAS COMPLETAS

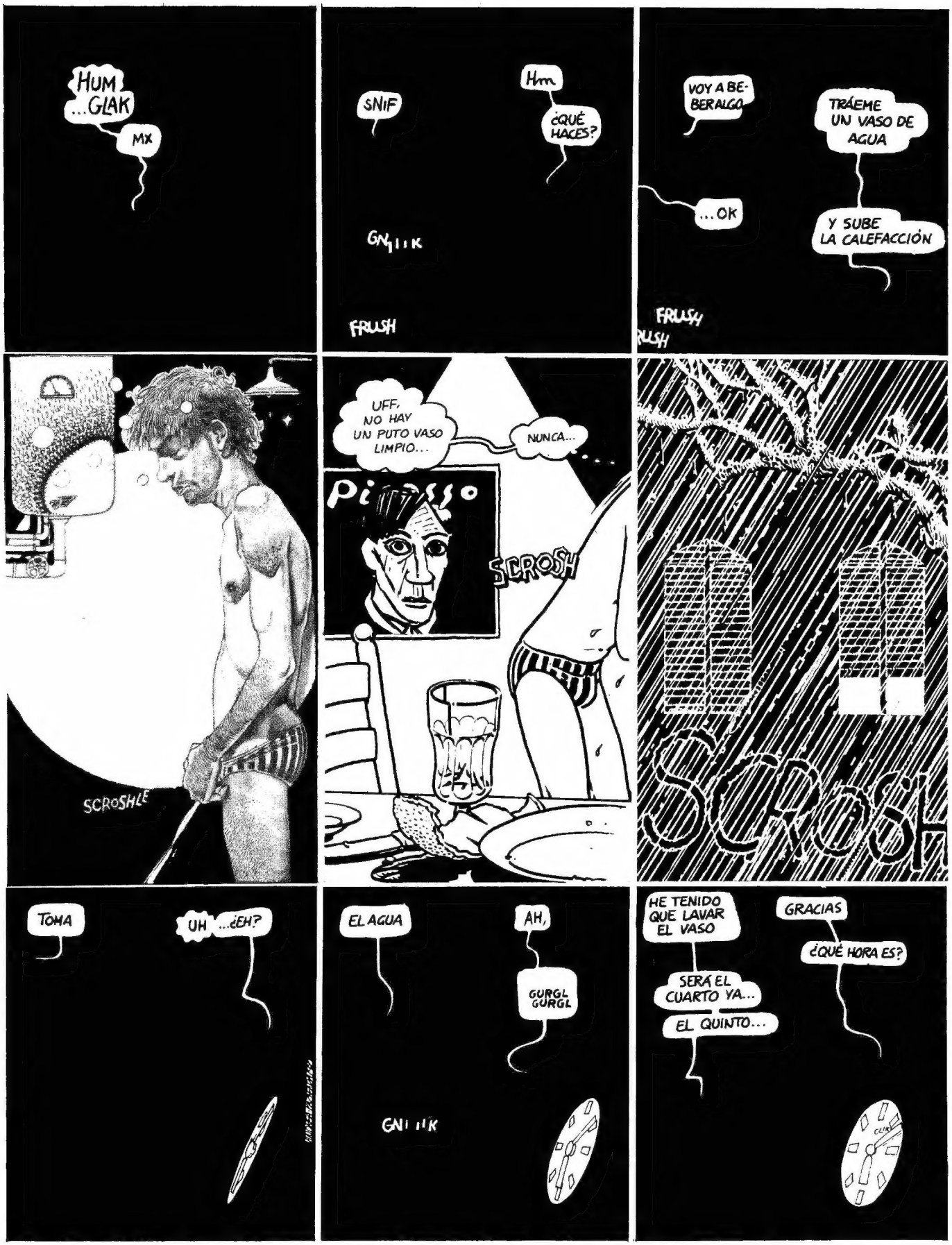
el VIBORA

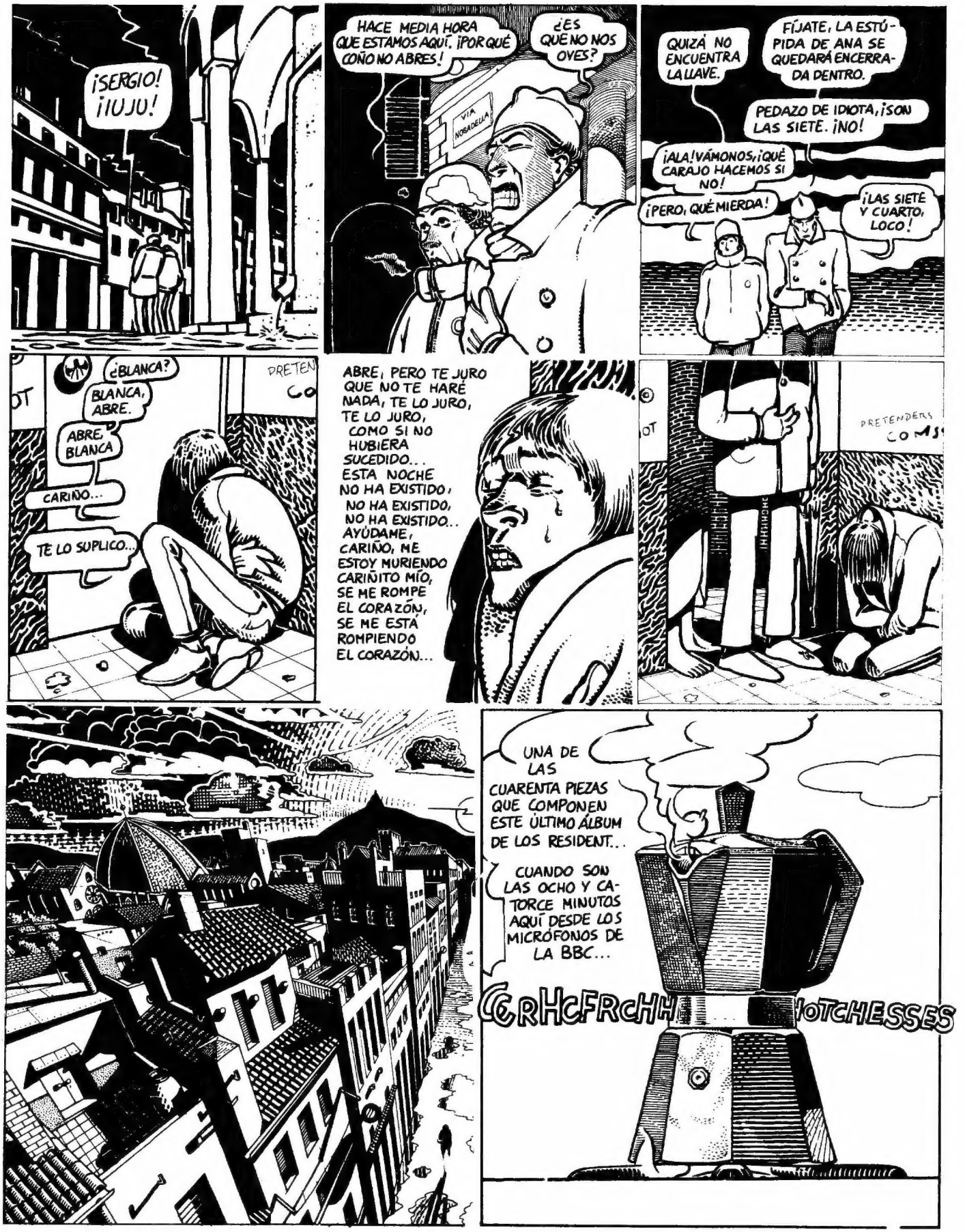
PAZIENZA

LA PANDILLA

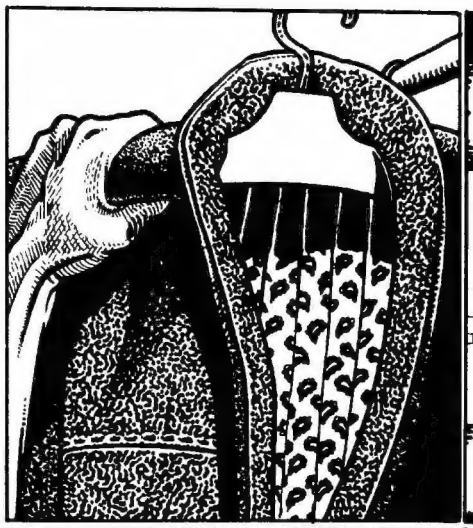
HISTORIAS COMPLETAS DE EL VIVORA es una publicación de EDICIONES LA CUPULA, S.A.
Redacción, envíos: Pza. Beatas 3. 08003 Barcelona.
Fotolitos: CHANCHO/COLORAMA Fotocomposición: TECFA.
Imprime: LITOPRINT/GIESA (Madrid). Distribuye: COEDIS.
© 1989. Pazienza y Ediciones La Cúpula.


25 DE NOVIEMBRE
EL SOL SALE A LAS 7:36 Y SE PONE A LAS 16:45
LA DURACIÓN DEL DÍA ES DE NUEVE HORAS Y NUEVE MINUTOS
EL DIA
UN DESTILADO DE ANGUSTIA DE ANDREA PAZIENZA *
*ANDREA PAZIENZA ES UNA PEQUEÑA FACTORÍA DEL SUR TUMULTUOSO.


HUM ...GLAK
MX
SNIF
Hm
¿QUÉ HACES?
GNIIK
FRUSH
VOY A BEBER ALGO
...OK
TRÁEME UN VASO DE AGUA
Y SUBE LA CALEFACCIÓN
FRUSH
RUSH
SCROSHLE
UFF, NO HAY UN PUTO VASO LIMPIO...
NUNCA...
SCROSH
SCROSH
TOMA
UH ...¿EH?
EL AGUA
AH,
GURGL GURGL
GNIIK
HE TENIDO QUE LAVAR EL VASO
SERÁ EL CUARTO YA...
EL QUINTO...
GRACIAS
¿QUÉ HORA ES?


¡SERGIO!
¡IUJU!
HACE MEDIA HORA QUE ESTAMOS AQUÍ. ¡POR QUÉ COÑO NO ABRES!
¿ES QUE NO NOS OYES?
VIA NOGADELLA
QUIZÁ NO ENCUENTRA LA LLAVE.
FÍJATE, LA ESTÚPIDA DE ANA SE QUEDARÁ ENCERRADA DENTRO.
PEDAZO DE IDIOTA, ¡SON LAS SIETE. ¡NO!
¡ALA! VÁMONOS, ¡QUÉ CARAJO HACEMOS SI NO!
¡PERO, QUÉ MIERDA!
¡LAS SIETE Y CUARTO, LOCO!
¿BLANCA?
BLANCA, ABRE.
ABRE, BLANCA
CARIÑO...
TE LO SUPLICO...
ABRE, PERO TE JURO QUE NO TE HARÉ NADA, TE LO JURO, TE LO JURO, COMO SI NO HUBIERA SUCEDIDO... ESTA NOCHE NO HA EXISTIDO, NO HA EXISTIDO, NO HA EXISTIDO... AYÚDAME, CARIÑO, ME ESTOY MURIENDO CARIÑITO MÍO, SE ME ROMPE EL CORAZÓN, SE ME ESTÁ ROMPIENDO EL CORAZÓN...
UNA DE LAS CUARENTA PIEZAS QUE COMPONEN ESTE ÚLTIMO ÁLBUM DE LOS RESIDENT...
CUANDO SON LAS OCHO Y CATORCE MINUTOS AQUÍ DESDE LOS MICRÓFONOS DE LA BBC...

¡SEGURO QUE SOY TU PADRE! ¿POR QUÉ NO SOY TU PADRE?
¿QUÉ ES LO QUE NO FUNCIONA, ENRICO?
¿NO TIENES SUFICIENTE DINERO PARA TUS GASTOS?
YO ESTOY BIEN, SOY DE LA FAMILIA DE LOS GANSOS, Y, ¿PUEDO DECIRLO? ¡TENGO TODO EL CUERPO CUBIERTO DE PLUMAS!
¡ENRICO! ¡UJU!
MMM... YA VOY DÉJAME TERMINAR EL SUEÑO
Y PUES, DINE, PAPÁ.
¡YO, TU PADRE!
¡Y UNA MIERDA!...
A PARTIR DE AHORA...
YO HOUM
¡EN LA COCINA TIENES CAFÉ! ¡PERO SÓLO HOY QUE TIENES EL EXAMEN!
¿UH?
UH, ESTABA SOÑANDO CON MI PADRE... UFF.
¿QUÉ TIEMPO HACE?
NO SOY GILIPOLLAS...
¿DICES QUE SI VOY A HACER EL EXAMEN?
ME VOY, YA NOS VEREMOS POR LA TARDE, AHORA BÉBETE EL CAFÉ.
QUÉ CARAJO TENGO QUE HABLARTE... UFF... NI SIQUIERA ME HAS DADO UN BESITO... ¡MI EXAMEN TE IMPORTA UN COMINO!
AH, ANTES DE QUE TE LARGUES DÉJAME CINCO PAVOS...
NO TE DESCONTROLES ANTES DEL EXAMEN
NI ANTES NI DESPUÉS
BUENO PUES, ADIÓS... AQUÍ TIENES LA PASTA
BEH, ME VOY
¡BAH! ...¡IMAGÍNATE!
¡OH ERMINIA! ABRE ENSEGUIDA LAS PUERTAS QUERIDA, Y LUEGO VEN, ¡HAN LLEGADO LAS MALETAS DE ANITA!
¡SÍ, SEÑORA!
ATENCIÓN A TODOS LOS AUTOMÓVILES CITROEN. A PARTIR DE HOY EL NUEVO CONCESIONARIO ES SOLINA VINCENZO, LA OFICINA ESPECIALIZADA EN LA MARCA CITROEN ESTÁ EN PIEVE DI CENTO...



VÉRTIGO SUPERFICIAL, ABISMO SUPERFICIAL
PURA APARIENCIA: ESTO ES EL ESPACIO DE LA SEDUCCIÓN. NO LAS SEÑALES: LAS APARIENCIAS. OTRA DISTINCIÓN RADICAL: UNA APARIENCIA NO ES UNA SEÑAL.

EL SIGNO SE PUEDE DESCIFRAR LA APARIENCIA NO SE DESCIFRA
EN EL PODER, COMO DOMINIO DEL UNIVERSO DE LOS SIGNOS SE OPONE LA SEDUCCIÓN COMO DOMINIO DEL REINO DE LA APARIENCIA.

HUM... VEAMOS SI NO ME HE OLVIDADO NADA.
NO
PERFECTO
¡BOH!

EL SIGNO ESTÁ SOMETIDO A LA LEY, LAS APARIENCIAS NO ESTÁN SOMETIDAS MÁS QUE A UNA REGLA DEL JUEGO.
HE AQUÍ QUE DE REPENTE ESTA HISTORIA DEL EXAMEN EMPIEZA A PREOCUPARME.
TENGO QUE RACIONALIZAR.

HAY POCO QUE RACIONALIZAR.
ASÍ, NO HAY ELECCIÓN
TODA LA ESTRATEGIA DE LA SEDUCCIÓN CONSISTE EN HACER ACCEDER LAS COSAS A LA APARIENCIA PURA, EN HACERLAS BRILLAR EN MEDIO DE LA PURA APARIENCIA, EN HACERLAS EXTINGUIR EN LA APARIENCIA Y EN EL JUEGO DE LA APARIENCIA.

PERO NO LLUEVE Y TAMPOCO HACE TANTO FRÍO.

BAH, TOTAL ¡ES RIDÍCULO!
¡SI LO CUENTO NO ME CREEN!
ANDREA
PAZIENZA

TENGO QUE TOMAR UNA DECISIÓN Y DEBO HACERLO AHORA MISMO.
BUON NATALE

BUENO, NO HAY NADA QUE DECIR, NO HE ESCOGIDO...

YA SÉ LO QUE ME VOY A ENCONTRAR CUANDO ENTRE, AGUA HASTA LA COCINA SI A ALGUIEN SE LE HA OCURRIDO DUCHARSE, MI ALBORNOZ EMPAPADO Y TIRADO EN ALGÚN RINCÓN, LA COCINA HECHA UN ASCO, Y LOS TRES EN MI HABITACIÓN, TUMBADOS ENCIMA DE MI CAMA, FUMANDO Y LEYENDO REVISTAS, USANDO MIS SÁBANAS PARA LIMPIARSE LOS PIES, Y COLILLAS POR TODAS PARTES, CENICEROS LLENOS, VASOS LLENOS, Y BRAGAS ENCIMA DE LOS ALMOHADONES Y SU ROPA PUERCA POR TODAS PARTES, Y EN LA BAÑERA RESTOS DE ESPUMA MEZCLADA CON PELOS Y PAÑOS SUCIOS EN REMOJO EN EL LAVABO.
PERMANECERÁN AQUÍ UNA SOLA NOCHE, PERO TIENEN QUE SABER AHORA MISMO QUIÉN SOY YO.
BUENO, YA ES SUFICIENTE
"BUENO, YA ES SUFICIENTE; AHORA LARGAOS, ESTA ES MI CASA. DEJAD LA LLAVE EN LA COCINA".
HOLA MATTEO
HOLA RINGO
HOLA LUCÍA
CHICOS, VOSOTROS YA SABÉIS COMO ME PONGO CUANDO TENGO ALGÚN PROBLEMA Y YA PODÉIS IMAGINAROS LO MAL QUE ME SABE PERO OS LO TENGO QUE DECIR. ESO ES QUE OS TENÉIS QUE LARGAR, PERO NO EL LUNES O CUANDO OS LLEGUE LA PASTA, SINO AHORA MISMO. ESTA ES MI CASA, DEJAD LA LLAVE EN LA COCINA.
HECHO, YA LO HE HECHO.
NOTICIARIO DE RADIO CIUDAD
¡OH, QUE SOL!
DESPUÉS DE COMER UN BUEN PASEO.
HOP
¿NO ME ESTARÁN ROBANDO ALGUNA COSA?
CARIÑO, VOY HASTA LA PLAZA A DECIR A GUIDO QUE NO ME ESPERE, VUELVO EN SEGUIDA.

EN UN MINUTO ESTOY DE VUELTA
¡NO ME QUIERE DECIR NADA LA GUARRA!
NO LO PUEDO CREER. NO LO PUEDO CREER
NO LO PUEDO CREER. NO LO PUEDO CREER.
AQUÍ SERGIO
¿DÓNDE?
ESTA NOCHE NO VOY
PERO, ¿QUÉ HA SUCEDIDO ESTA MAÑANA?
APUESTO A QUE ANA SE HA CABREADO PORQUE ERA TARDE.
¡YA!
¡VALE, TÍO! ERAN LAS SIETE...
¿Y ENTONCES?
¿EH? ¿QUÉ PASA?
¡Y ÉL! ¡Y ÉL! ¡LA MUY GUARRA ENCIMA LE HA DADO MI PARAGUAS!
...ENTONCES LA TELEFONEO, BUENO, ¡ADIOS!
NO LO PUEDO CREER: INCREÍBLE.
INCREÍBL
¡AHO!
PERO, ¿SE PUEDE SABER QUÉ PASA?
TRANQUILO, AMIGO MÍO, ¡QUIZÁS MÁS TARDE TE LO CUENTE! ¡AHORA TENGO QUE IRME!
¿DIGA? ¿AMELIA? HOLA, ESCUCHA, TENGO QUE CONTARTE ALGO, PERO NO TENGO MUCHO TIEMPO. ANTES QUE NADA ESCUCHA ESTO: SERGIO HA VUELTO A LAS 7 DE LA MAÑANA. Y DESDE AYER POR LA TARDE SE HABÍA QUEDADO EN CASA EL EX LIGUE DE GIOVANNA PORQUE QUERÍA HABLARME. SE HA PASADO TODA LA NOCHE LLORANDO. ACABA DE DESCUBRIR QUE ES HOMOSEXUAL, ETC. SERGIO SE LO ENCUENTRA EN CASA CUANDO LLEGA Y PIENSA QUE... Y YO HE DEJADO QUE SE LO CREYERA...
AHORA VAS A VER. HA COGIDO UN CABREO BESTIAL. NO SABE QUÉ HACER. ES GRACIOSÍSIMO.
ESTO IRÁ MUY BIEN
DIOS MÍO, ¡COMO ME LATE EL CORAZÓN.

COMO YA ES LA HORA DE COMER Y HE VISTO QUE FALTAN AÚN TRES EXÁMENES PROPONGO TERMINAR SIEMPRE QUE ESTÉN TODOS DE ACUERDO.
CONTINUEMOS. DIGAMOS DE ASTRUC UN ASTRUC CINEASTA LÍRICO...
SÍ
... Y UN ASTRUC ARQUITECTO
SÍ
Y EL REFERENTE, ¿EN QUÉ SE CONVIERTE?
Y EL REFERENTE, SÍ.. JUEGO DE LA AUSENCIA PRESENCIA EN TORNO AL FUEGO DE LA AUSENCIA.
GODARD PROPONE EL TRIÁNGULO ASTRUC-OPHULS-MUSSIL. VALORES VERDADEROS VALORES FALSOS.
UNA ÚLTIMA PREGUNTA... MUSSIL "EL FANÁTICO" COMO ANTÍTESIS DE LA NOUVELLE VAGUE DE LOS CAHIERS, DE TRUFFAUT, DE GODARD. PERO ¿HAY ALGUIEN QUE PUEDA RESOLVER ESTA ECUACIÓN? NO ESTOY HABLANDO DE CHABROL.
¿ROHMER?
¡NO, QUIERO DECIR, CARNÉ!
BIEN. MIRE EL GUIÓN. NO HA LEÍDO MUCHO. ¿Y AQUELLAS VEINTICINCO COMUNICACIONES QUE LE HABÍA ACONSEJADO?
OH, MUY BIEN, GRACIAS.
¡YO, YO, YOYOYO! ME TOCA A MÍ, ME TOCA A MÍ. ¡PODRÍA SABERLO Y DESTROZAR A ESA GUARRA!
Y AL CONTRARIO, NO SO UNA SIERRA, CARAJO
AHORA TOCA... ENRICO FIABESCHI
SOY YO. HOLA
BUENOS DÍAS. ¿CUÁL ES SU TEMA?
SÍ, ¡APOCALIPSI NAU!
QUÍTESE LAS GAFAS, POR FAVOR.
BIEN, ENTONCES HÁBLEME DE APOCALYPSE NOW
APOCALIPSI NAU, DIRIGIDA POR FRANCIS FORD COPPOLA
¡MÚSICA DE LOS DOORS!
LA PELÍCULA EMPIEZA CON UNA ESCENA DE UNA SELVA INCENDIADA Y UNOS HELICÓPTEROS CON MÚSICA DE LOS DOORS!
¿CUÁNTO COSTÓ HACER LA PELÍCULA?
¡MUCHO DINERO! ¡LOS HELICÓPTEROS SOLOS DEBIERON COSTAR MÁS DE UN MILLÓN DE PÓLARES!
¿USTED HA LEÍDO ALGO SOBRE ESTA PELÍCULA?
SÍ, ¡CLARO!
MARLON BRANDO ES KURTZ, Y PRACTICAMENTE ES EL PROTAGONISTA.
¿Y CÓMO SE LLAMA EL VERDADERO ACTOR PROTAGONISTA?
EN ESTE MOMENTO NO ME ACUERDO, ¿VE? PORQUE ES DIGAMOS QUE UN PRETEXTO, UN TRÁMITE PARA LLEGAR HASTA EL VERDADERO PROTAGONISTA QUE ES MARLON BRANDO, QUE MUERE MIENTRAS MATAN A UN BUEY, HECHO INTENCIONADAMENTE, CABE DESTACARLO.
QUIZÁ SEA MEJOR QUE LE HAGA OTRA PREGUNTA: APOCALYPSE NOW CONFIGURA LA ESCENA DE UN RETO: ¡POR QUÉ!
BUENO, ES EL RETO DEL HOMBRE CON LA NATURALEZA.
¿Y LUEGO?
Y LUEGO ¿QUÉ? PERDONE.
Y LUEGO, ES EL RETO AL SISTEMA PRODUCTIVO AMERICANO. Y LUEGO, ES EL RETO AL GRAN RENACER DE LO IMAGINARIO, EL VIETNAM, CON LA PROPUESTA DE UN PROCESO DE VIETNAMIZACIÓN INDIVIDUAL Y COLECTIVA. QUÉ MÁS.
EJEM, ES EL RETO DEL HOMBRE CON LA NATU..
HABLEMOS DE CONRAD, EL CORAZÓN DE LAS TINIEBLAS. ¿QUÉ REPRESENTA EL HUMO PARA CONRAD-COPPOLA?
EL RECORRIDO DEL...
¡LA SERPIENTE! "UN HUMO GRANDE Y POTENTE, QUE PARECÍA UNA INMENSA SERPIENTE EXTENDIDA, CON LA CABEZA SOBRE EL MAR Y EL CUERPO EN REPOSO QUE DESCRIBÍA A LO LEJOS UNA CURVA SOBRE UNA VASTA REGIÓN, Y LA COLA PERDIDA EN LAS PROFUNDIDADES DE TIERRA ADENTRO. AQUEL HUMO ME FASCINABA COMO UNA SERPIENTE HUBIERA HECHIZADO A UN PÁJARO, UN PAJARITO TRANSTORNADO".
BUENO, ACABEMOS DE UNA VEZ CON ESTA FARSA. ¡NO SÉ NADA! PÓNGANE UN DIECIOCHO QUE ME SIRVE PARA LA PRÓRROGA DE LA MILI, Y BUENA SUERTE!
NO.
¿¡EH!?
¡¿CÓMO QUE NO! ¡POR QUÉ!
PORQUE NO HA ESTUDIADO
¡¿EH?! ¿Y USTED ME CASTIGA CO UN AÑO DE MILI PORQUE NO SÉ NADA DE APOCALIPSI NAU?
HOY YA HE ECHADO A LA CALLE A SEIS PERSONAS. GENTE QUE SE HABÍA PREOCUPADO, DE ALGÚN MODO, POR ELLA. NO HE PODIDO AYUDARLES.
¡ESTA NO ES UNA SOCIEDAD MERITOCRÁTICA! ¡AQUÍ TODOS LLEGAN A SER ALGUIEN POR LOS MÉRITOS DE CUALQUIER OTRO! ¡SÓLO YO QUE SOY UN POBRE DESGRACIADO TENGO QUE DAR CUENTA DE TODO!
¡OÍGANLO, EL PROLETARIO!
¡NO... TE VOY A PROLETARIZAR EL COÑO... ME CAGO EN DIOS, PORQUE ESTO ES UN EXAMEN DE MIERDA, Y TÚ ERES UNA PUERCA ESTÚPIDA, BORRACHA POR EL PODER, COMO HITLER, PERO YO LA SERPIENTE TE LA METO POR EL CULO, BOCAZAS!
SALGA FUERA DE AQUÍ, IDIOTA

¡OH! ME HE ADORMECIDO.
Y YA NO HAY SOL.
¡QUIZÁ SE HAN LARGADO!
SI ALGUN DÍA ENCUENTRAS A ALGUIEN COMO YO QUE TE ROMPA LA CABEZA.
AHORA ESTÁS SANO, PERO EN UN INSTANTE ESTARÁS MOLIDO Y CON UN MONTÓN DE PROBLEMAS MÁS QUE AHORA.
LA SENSACIÓN DE TENER LA CABEZA APLASTADA, LA PIEL DESGARRADA, LOS HUESOS DESTROZADOS Y SANGRE HASTA EN LOS CALZONCILLOS! ¿EH? ¿QUÉ TE PARECE?
¡LA COSA ESTÁ QUE ARDE! Y NO PUEDES HACER NADA! ¡ESTÁS A PUNTO DE HACER EL PEOR VIAJE DE TU VIDA! ¡PRONTO VAS A ESTAR EN COMA!
¿YO? ¿AHORA?
¿NO... NO OS HABEIS IDO?
NO
¡CALLA, NO TE IMPACIENTES!
ABRE LA BOCAZA... AAMM.
¡JODER, AÚN ESTOY TEMBLANDO! ¡QUÉ DÍA DE MIERDA!
ANDA, ES DE NOCHE OTRA VEZ. DENTRO DE POCO EMPEZARÁ A LLOVER Y LUEGO CESARÁ Y VOLVERÁ A EMPEZAR DE NUEVO. SON DÍAS ESTÚPIDOS Y FRÍOS, HACEMOS BIEN EN NO SALIR DE CASA, EN QUEDARNOS EN LA CAMA Y PERMANECER EN EL VACÍO, YO Y TÚ.
PORQUE AQUÍ DEBAJO SE ESTÁ CALIENTE Y YO SOY MÓRBIDA Y LIMPIA.
NUEVE HORAS DE LUZ ESCUÁLIDA Y LUEGO LA NOCHE.
DE PRÓXIMA APARICIÓN: NOCHE
ANDREA PAZIENZA

UN CASO ESCOLAR
PORQUE EL FRÍO, EL VERDADERO, SABE ESTAR AQUÍ, EN EL FONDO DE MI CORAZÓN ADOLESCENTE
PORQUE LA PACIENCIA TIENE UN LÍMITE, PACIENCIA NO
¡GALILEO! ¡GALILEO!
¡SAL FUERA, ANIMAL!
¿QUIERES QUEDARTE EN EL JARDÍN? ¡VALE, TE QUEDARÁS TODA LA NOCHE!
¡MIRA ESTO! ¡NO ERA UN GATO NORMAL, PIENSA QUE LO HABÍAMOS DESTRIPADO Y SIN EMBARGO RESPIRABA AÚN!
¡ALUCINANTE!
¡CUIDADO! ¡AHÍ ESTÁ!
BUENOS DÍAS, SEÑORA.
BUEN
BUENOS DÍAS, SEÑORA DIRECTORA... ¡OH, QUE ES ESTO!
ENTRE, SEÑORA. LO BORRO INMEDIATAMENTE
SON UNOS VÁNDALOS
COLASANTI, SIRLERO Y PETRILLI: SERÉIS LAS PRIMERAS PERSONAS QUE SUSPENDA EN MI VIDA.
¡QUÉ SATISFACCIÓN!
TOC TOC
¡ADELANTE!
PERDONE PROFESOR, LA DIRECTORA LLAMA A SIRLERO COLASANTI Y PETRILLI.
¿HABÉIS OÍDO VOSOTROS TRES? DEJAD DE JUGAR A LAS CARTAS Y MOVEOS.

ENTRAD, JOVENCITOS
NO, QUEDAROS EN PIE
ESTE SEÑOR TIENE QUE DECIROS UNAS PALABRITAS
SOY DE LA POLICÍA. LA SEÑORA HA PRESENTADO UNA DENUNCIA CONTRA VOSOTROS
¿Y PODEMOS SABER LA ACUSACIÓN? ¡YA SABE, SI NO, NO SABREMOS QUE CONTESTAR A LOS PERIODISTAS!
HABÉIS ENTRADO EN EL JARDÍN DE LA RESIDENCIA DE LA SEÑORA Y HABÉIS TORTURADO Y MATADO UN GATO DE SU PROPIEDAD
¡NO SEA USTED TAN EPIGRÁFICO! ¡ESTOS CERDOS ASQUEROSOS HAN CRUCIFICADO A UN POBRE ANIMAL! ¡MÍO O DE OTRO NO IMPORTA!
ES LO ÚNICO QUE IMPORTA, SIN EMBARGO
¿PUEDO DECIR ALGO?
DÍ, SIRLERO, DÍ LO QUE SEA, PERO ANTES DE ESCUPIR UNA DE TUS ACOSTUMBRADAS BALADRONADAS, MIRA LO QUE SE HA ENCONTRADO EN EL JARDÍN ESTA MAÑANA
TU AGENDA DE DIRECCIONES, SIRLERO, Y CON ESTO ESTÁS COPADO. ¡PORQUE JURO QUE TE PERSEGUIRÉ HASTA QUE ESTÉS ENTRE REJAS! ¡QUIERO VERTE DENTRO DE LA JAULA, ESTÚPIDO ANIMAL!
Agenda
¿EH?
¡NO ES POSIBLE! ¡ESTA MAÑANA LA TENÍA EN EL BOLSILLO, LA HE UTILIZADO! ¡LA TENÍA! ¡CAGOEN LA PUTA, ESTA ES UNA PUTA TRAMPA DE LOS COJONES!
¡DEVUÉLVAMELA ENSEGUIDA!
SANTÍGUATE, SIRLERO, ¿QUIERES?
¡HAS SIDO TÚ, FACHA DE MIERDA, EL QUE ME HA LIGADO LA AGENDA DEL GABÁN, SUCIO ESCLAVO ASQUEROSO AMAESTRADO, ¡VALE, JURO. **JURO** QUE ME LAS PAGARÁS!
Y YA BASTA. HAGA LO QUE QUIERA. HABLARÁ CON MIS ABOGADOS. AHORA, SI NO HAY MÁS MOTIVOS PARA ENTRETENERSE VOLVEMOS A CLASE.
SIRLERO, ME DAS ASCO. ERES ENGREÍDO Y PRESUNTUOSO, ERES UN SÁDICO. LÁRGATE, APESTAS.
VOSOTROS TAMBIÉN, GUSANOS
SÍ, SEÑORA.
¡FTZZ!
¿QUÉ POSIBILIDADES HAY DE VERLE DENTRO?
NINGUNA

PENSAR PENSAR VAMOS AL LAVABO
OYE, TIENES QUE SALIR. POR FAVOR, ACABA LUEGO.
SBAT
¡VENGA, TODOS FUERA!
LUPARA
SÓLO UNOS MINUTOS, MUCHACHOS, TENEMOS QUE HABLAR.
¡COÑO, SI FUESE MATARAZO NO LO SACABAIS.
NO, SI FUESE ÉL NO
ÉL NO ES UN TIPO PARA DEJARSE SACAR FUERA, TÚ SÍ.
ENTONCES, ¿HABÉIS ENTENDIDO EN QUÉ CONSISTE LA GRAN PUTADA?
¿POR QUÉ? ¿CUÁNTAS PUTADAS HAY?
LA PUTADA ES QUE HABÍA METIDO LA PAPERINA EN EL FORRO DE LA AGENDA. ESA ES LA PUTADA.
SIRLA, ESTA VEZ ESTÁS JODIDO.
ESTAMOS JODIDOS. ESTÁS HABLANDO CON SIRLERO
YA VEIS, ESTAMOS HECHOS DE TAL MANERA QUE SI NO SUPIÉSEIS QUE OS LLEVARÍA ADENTRO CONMIGO, HARÍAIS COMO SI NO ME CONOCIÉSEIS.
¡NO SOMOS NADA CAMARADAS!
HAY QUE RECUPERAR LA AGENDA
¿ESTÁ BIEN CERRADA LA PUERTA?
SACAD LAS CARTAS.
VEAMOS QUIÉN SE QUEDA A BUSCARLA.
DA.
SIETE
A TI.
... MX FIGÚRATE SI
... AS.
¡ROS A TOMAR POR CULO
BRIIIIINNNIIIIING

SIRLERO ¡OH!
ESTA ES MIRELLA
¡RÉIS AL APARTAMENTO MÁS TARDE?
VAMOS AHORA PARA ALLÁ
¿Y NO COMÉIS?
NO.
¿HA SALIDO FRIGIDER?
EH, SE HABLAN PORTENTOS DE TU LENGUA
HA SALIDO HA SALIDO
¿CÓMO TE LLAMAS?
MIRELLA
¡MIRELLA, EN EL APARTAMENTO ESTARÉ DESNUDO!
HE OÍDO HABLAR DE TI.
EH, COLAS, ESTÁN HECHAS LAS PARTES O PUEDO ESPERAR A TOCARTE LA BRAGUETA?
¿QUE DICES MIRELLA, HAY SITIO TAMBIÉN PARA SIRLERO?
PUES CLARO QUE HAY SITIO
MUY BIEN, NIÑA, MUY BIEN.
SIRLA ES UNO DE ESOS QUE PREGUNTA SIEMPRE ANTES EL MENÚ.
¡MIERDA... ESTÁ JODIDO EL CONTADOR!
ESO PARECE
YA ESTÁ
¿TE GUSTA? ¿HABÍAS VENIDO ANTES?
NO
¡PERFECTO, PERFECTO! ENCIENDO LA ESTUFA.
CLIC
NO PONGAMOS DISCOS, MEJOR LA RADIO
NADA, NI SIQUIERA AQUÍ
ESTÁS BUENO ESTÁS BUENO ESTÁS BUENO COMO... COMO...
GIMNASIO
OH!
NADA. ES INÚTIL SEGUIR.

DIRÍA QUE SE ESTÁ ESCAQUEANDO
A LA MIERDA
MÁS DESPACIO, MIRELLA, MÁS DESPACIO...
FANTÁSTICO FANTÁSTICO
¡ALTO!
¡ANTES QUE NADA UN BUEN BESO!
Y AHORA, SEGÚN VOSOTROS, ¿CÓMO TIENE LOS PEZONES?
SNIF
¡VALE, UNO LO HE ENTREVISTO! EN CUALQUIER CASO DIRÍA QUE PEQUEÑOS Y OSCUROS Y DUROS.
¡YO DIGO QUE OSCUROS, GORDOS Y RUGOSOS!
¡BIEN, YO TAMBIÉN DIGO QUE GORDOS Y RUGOSOS!
LEVANTA POCO A POCO
¡QUÉ CRETINOS!
AQUÍ ESTÁN. ¿OS GUSTAN?
¡AU, OSCUROS, GORDOS Y RUGOSOS!
...Y DUROS
¡Y QUÉ DUROS!
EN CAMBIO LAS POLLAS DE LOS TÍOS SE PARECEN TODAS.
¡ESTÁS LOCA! ¡QUE TÚ DIGAS ESO!
¡SIN EMBARGO SÍ!
¿ESTÁS SEGURA? ES COMO SI YO DIJESE QUE TODOS LOS CHOCHOS SON IGUALES... ¡COLAS!
¿SE PARECEN?
NO, COLAS LA TIENE MÁS GRANDE.
¡DE LACIAS! ¡COGE LA REGLA QUE MIDAMOS!
TOK TOK TOK
¡PETRILLI!
PETRI, ¿ERES TÚ?
¿QUÉ PASA AHÍ DENTRO? ¿POR QUÉ TE ESCONDES, PUTA EVA?
¡INTENTA ADIVINARLO!
¡VUELVE DENTRO DE UNA HORA!
¡UFF!
PERO... SIRLERO, ¿ESTÁS AHÍ? AH, PERDONA, ESTE CAB...
DEJA DE SOPLAR ¡ES SIRLERO!
VISTÁMONOS, COMIENZAN A LLEGAR LOS ROMPEPELOTAS.
TENGO UN HAMBRE QUE NO VEO.
¡OH, MÍRALA!
¡PERO... AQUELLA ES MIRELLA!

MM MM PAZIENZA ES REALMENTE EL NO VA MÁS...
PRAKTICAMENTE UNA ROCK STAR
¡EH, PETRI, ¿DÓNDE TE HAS METIDO HASTA AHORA?
¿ENTONCES?
¡HOLA!
ENTONCES NADA
HOLA, MIRELLA
¿HABÉIS ESTADO EN EL APARTAMENTO?
HASTA HACE DIEZ MINUTOS.
AH
HAS BUSCADO BIEN. SI...
SÍ SÍ...
¿PERO QUÉ TE OCURRE?
NADA. MIRELLA, ¿ME ACOMPAÑAS AL BAR?
¡ES UNA CASA DE PUTAS!
YA. ¡PERO AHORA TENGO QUE COMER!
¡QUÉ MOSQUEO...
CHAO, COLÁS. NOS LLAMAMOS MÁS TARDE.
CHAO, FULVIA.
CHAO.
... MM, NO SABÍA QUE CONOCÍAS A SIRLERO Y A COLASANTI.
LOS CONOCÍA DE VISTA. LUEGO FULVIA ME LOS HA HECHO CONOCER MEJOR.
ESA OTRA GILIPOLLAS... ¿Y HABÉIS ESTADO EN EL APARTAMENTO?
TE ESPERABAN.
Y... OS HABÉIS DIVERTIDO, ESPERO.
... ASÍ... ¿POR QUÉ PONES ESA CARA?
CHOMP
¡PREGUNTO YO! ¿QUÉ HABÉIS HECHO?
CHOMP
MIRA, PODRÍA RESPONDERTE QUE TE METAS EN TUS ASUNTOS. SIN EMBARGO RESPONDERÉ A TU PREGUNTA QUE NOS HEMOS DESPELOTADO Y NOS HEMOS MAGREADO.
¡Y YO HACIENDO EL IDIOTA!
¡Y A MÍ QUÉ!
¡PERO QUÉ TE CREES! ¿QUE EL QUE ME HAYA DEJADO TOCAR LAS TETAS EN EL GIMNASIO SIGNIFICA QUE VAYAMOS JUNTOS?
ADEMÁS, ¿SABES LO QUE TE DIGO? ¡QUE NO ME GUSTÓ NADA!
VETE A LA MIERDA.
IDIOTA
¡SNIF!
¿SNIF?
MIRELLA...
LÁRGATE. NO ME TOQUES.
ESTÁS LLORANDO.
¿Y QUÉ?
OH AMOR PERDÓNAME, NO QUERÍA, NO ME IMPORTA...
¡CREES QUE LLORO POR TI! ¡TE CREES QUE NO EXISTE NADIE MÁS EN EL MUNDO! ¡DÉJAME EN PAZ!
TENGO OTRAS COSAS QUE TÚ EN LAS QUE PENSAR.
ZANARDI, ZANARDI. DIOS, CÓMO TE ODIO.
BEEEP BEEEEP BEE

SÍ.
SOY YO.
HOLA.
BASTANTE.
ESTA NOCHE.
NO LO SÉ.
EN LA DISCOTECA CREO.
ESTÁ BIEN.
ADIÓS.
AH, OYE, RECUÉRDAME QUE TE DIGA UNA COSA CUANDO NOS VEAMOS SI ES QUE NOS VEMOS.
y allagan
AFTER SHAVE 58°
CARON PARIS 2 FLOZ 60ml
BELLA CAJERA, ¿HAY ALGO PARA MÍ?
EL DE LA OTRA VEZ EN EL MISMO SITIO.
¿VOY BIEN?
ERES DEMASIADO
DEMASIADO...
SUBE, ACABEMOS PRONTO
NADA DE WÁTER.
¿DÓNDE ESTÁ EL COCHE?
IMAGINA SI FUESE A DAR CLASES A TU COLEGIO.
¿QUÉ PIENSAS?
ROBERTO, ES TAN ESTÚPIDO... PIENSO EN TI CONSTANTEMENTE... ME HE... ENAMORADO... ¡QUÉ VERGÜENZA!
OYE, YO ME VUELVO DENTRO. NOS VEMOS.
HEM... SABES, SI COSTASES UN POCO MENOS PODRÍAMOS VERNOS MÁS A MENUDO.
CUESTO MUCHO PORQUE SOY RICO.
ROBERTO...
HABÍA ALGO QUE TENÍAS QUE DECIRME, ¿RECUERDAS?
AH, SÍ, GRACIAS
TE HE DICHO QUE NO ME LLAMES NUNCA A CASA. NUNCA.

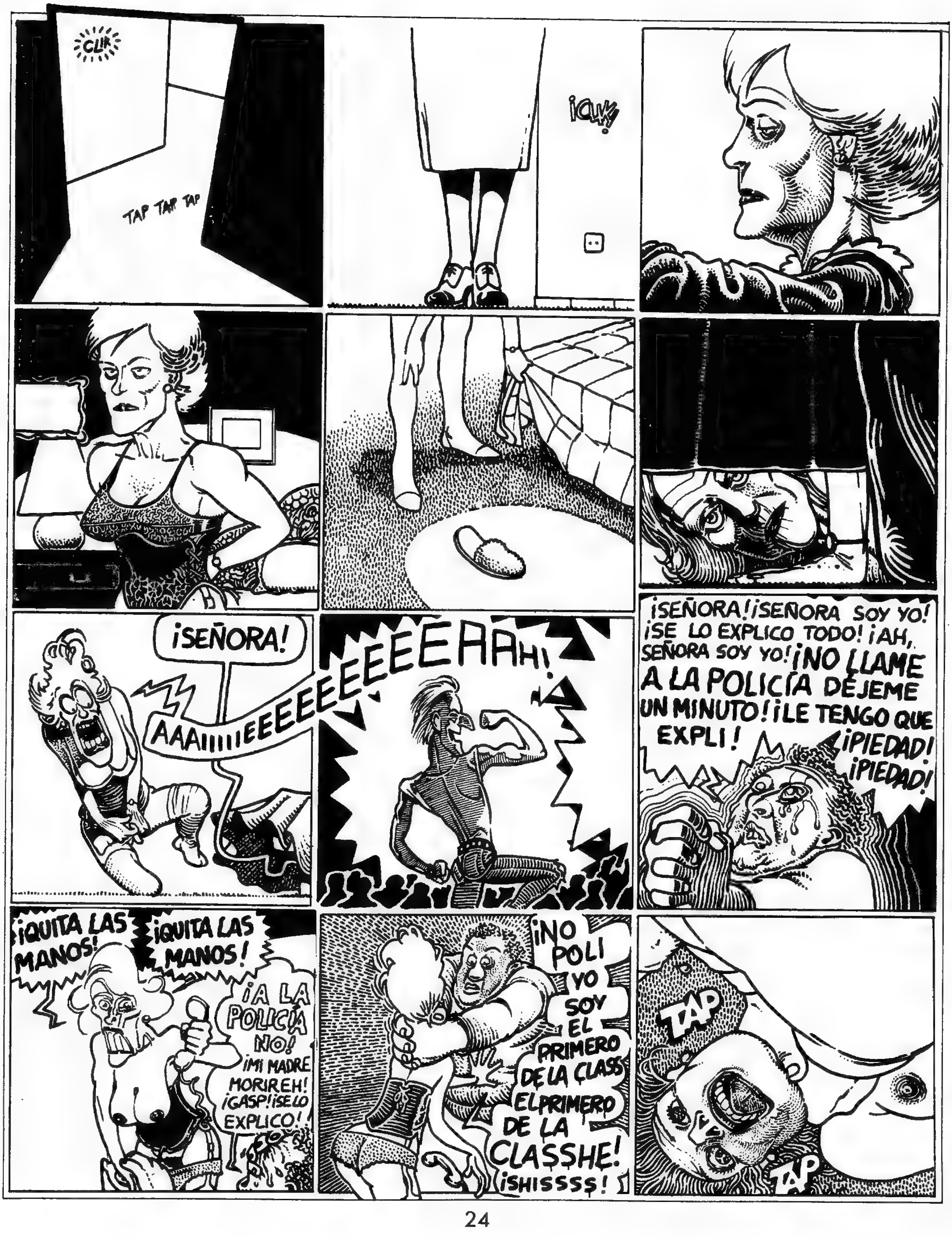
¿QUIÉN ERA?
MENOZZI
QUIERE QUE NOS CASEMOS.
ACERCA DE LA HISTORIA DE LA AGENDA... ¿TIENES UNA POLAROID?
NO.
NO PASA NADA. ESTATE ATENTO...
OS TRAIGO UN PORRO Y UNA NOTICIA. ¿VEIS AQUELLA TITI CON EL VESTIDO ROJO?
NO, ¿DÓNDE?
EN EL BAR. ESTÁ DE ESPALDAS.
SÍ, ¿Y QUÉ?
ES LA HIJA DE ROCCO, EL BEDEL.
¡NO!
HASTA MAÑANA ENTONCES.
¡LA VENGANZA ME LLAMA!
QUIZÁ ESTÉ LOCO.
PERMISO...
SEÑORITA, PUESTO QUE EL LENTO NO ESTÁ DE MODA, ME VEO OBLIGADO A UNA APROXIMACIÓN CONVENCIONAL.
¿PERMITE? SIRLERO, SIRLA PARA LOS AMIGOS.

DRIIIIIIIIN
DRIIIIIIIIN
¡ROCCO! ¡EL TELÉFONO! ¡CONTESTA TÚ!
¡UFF!
GARLASCHELLI TIRA
¿DIGA?
LA BOLA A BETRESCHER SOBRE LA LÍNEA DE FONDO
¿OIGA, ROCCO? ¡SOY SIRLERO! ... HAY UNA CHICA QUE NO ESTÁ MAL, ME LA ACABO DE TIRAR. MUEVE EL CULO QUE ES UN GUSTO. ¡ÁNIMO! ¡SI TODO VA BIEN TE HAGO ABUELO! ¡ES TAN DIFÍCIL ESTAR A POR TODAS! ¡ADIÓS, ROCCO. RECUERDOS A LA SEÑORA!
¡CLICK!
EXCEPTO EL TRABAJO DE INFANTE LOS DEMÁS DAN ASCO. A INFANTE LE PONGO... DAN GANAS DE REIR... OCHO, CASI NUEVE. A TODOS LOS DEMÁS ME LOS CARGO.
NO SÉ QUÉ DECIR. ES MORTIFICANTE.
INFANTE, ¿QUIERES VENIR AQUÍ?
¿CÓMO NO HABLAS NUNCA DE "MEDIACIONES" ENTRE LA PARTE INFRAPSÍQUICA Y LA PARTE INTERPERSONAL?
SANDRO, LA MEDIACIÓN NO ES "PELIGRO DE" SINO "EXIGENCIA DE". EL PROBLEMA ES: DADO UN TIPO DE MEDIACIÓN, ¿PODEMOS ESTABLECER LAS PARTES COMPETENTES?
AH, ¿Y PODEMOS?
NO.
ESTÁ BIEN, GRACIAS, VUELVE A TU SITIO.
HUM... A SIRLERO NUNCA LE HE PREGUNTADO... PERO HOY NO ESTÁ Y AUNQUE...
D'ALFONSO A LA PIZARRA.
REGISTRO
¡PST! ¡INFANTE!
NECESITO PASTA
¿TE VA BIEN A LAS TRES EN EL CLUB?
¡UH OH!
NADA QUE HACER. ESTÁ LLENO DE TELECÁMARAS Y GUARDIANES QUE NO ME QUITAN OJO DESDE QUE ENTRO.
QUIZÁ LO ÚNICO SEA...
APALANCÁRSELA...
POLAROID
Y ABRIRSE.
¡EH, ALTO!

PHOTO
CA
NI
POHOTO
EEEK!
TUMB
ZOT
ZUT
TAP
YAK YAK
OOOF ANFK
¡TÍOS, QUÉ CARRERÓN!
¡GASP!
UPIM UPIM UPIM
BRIAN de ENO
VESTITO PER SOFFRIGGERE
CINEMA AL

HOLA, COLÁS
ESTOY MUY CONTENTO.
CHUNK
NO ENCIENDAS LA LUZ.
AH, SÍ. MEJOR.
DESDE QUE HE VUELTO AL COLEGIO NO HAGO MÁS QUE PENSAR... HE DECIDIDO NO TENER NINGUNA INHIBICIÓN... IMAGÍNATE... METÉRMELA EN EL CULO... NO ES EL MOMENTO DE PONERSE DIGNO... ¿NO TE MOLESTA SI HABLO, VERDAD? SE PUEDE CONSIDERAR UNA PEQUEÑA PERVERSIÓN EN LA PERVERSIÓN...
...MIRA, AHORA ME HE MOJADO LOS CALZONCILLOS... ¿DÓNDE LOS PONGO? LA IDEA DE QUE DENTRO DE UN MOMENTO, PROFESIONALMENTE ESTARÁS OBLIGADO A TOCARME ME EXCITA UN HUEVO... PORQUE ENTRE TÚ Y YO NO HAY OTRO DIÁLOGO... HABÍA LLEGADO A CREER QUE NO ME LLEGARÍAS A TOCAR EL CULO A PELO NI POR UN MILLÓN... Y SIN EMBARGO BASTA CON MUCHO MENOS.
SÉ QUE NO ES UN DISCURSO PARA CONQUISTARTE PERO ME PREGUNTO SI NO DEBERÍAS HACER ALGO MÁS, QUÉ SÉ YO, INCLUSO CON LA LENGUA... ¿NO, EH? LÁSTIMA, OYE, ACARÍCIAME UN POCO LA ESPALDA... ACARÍCIAME...
Ol... Ol... UNF ¡OOH!
JODER JODER QUÉ JODER QUÉ ME
OH JODER YA NO ENTIENDO NADA COLAS ¡SOY EL PRIMERO DE LA CLASE! ¡COLAS! ¡SÓLO TENGO UNA FRUSTRACIÓN...
DEBERÍA HABER NACIDO DIEZ AÑOS ANTES C-CUANDO LA ESCUELA ERA UNA COSA SERIA ¡OI!
AHORA ES DEMASIADO FÁCIL ES FÁCIL. LOS PROFESORES SON IGNORANTES, A VECES LES TOMO EL PELO, LES CUENTO COSAS NO VERDADERAS. ¡AH! LES FALSEO LOS DATOS ¡OH! HAGO VIVIR A LA GENTE EN DISTINTOS SIGLOSSS... Y ELLOS SE LO TRAGAN TODO SÍ Y ELLOS SE LO TRAGAN TODO TODO Y ELLOS SE LO TRAGAN SÍ Y ELLOS SÍ Y ELLOS SE LO TRAGAN TRAGAN
ERRE ESE EL OTRO ERRE ESE EL OTRO
¡CON DIEZ CAÑONEAH! ¡POR BANDAAH! VIENTO EN POPA A SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ SÍ
TODA VELA NO CORTA EL MAR SI-NO-VUE-LA UN VELEROOOH BERGANT-TININNNNNH!
...BA... BAJEL PIRATA QUE LLAMAN...
AH
AHHH
AHHHHH
¡BASTARDOS!
NO CREAS QUE A NOSOTROS NOS DIVIERTE.
PONERME DE RODILLAS IMPLORAR PEGAR SUICIDARME MATARME ACABAR HIBERNARME...
HUM, NO HA QUEDADO MAL...
A LO MEJOR EN LOS CARTELES TIENE DEMASIADO GRANO...
NO CREO; LAS POLAROID TIENEN LA RETÍCULA DENSA.
NO, ¿EH? BIEN, EN CUALQUIER CASO, COMO TU GRAN COCO HABRÁ COMPRENDIDO, A CAMBIO DE ESTO HAS DE HACER ALGO...
EH, BUJARRÓN, ESCUCHA AQUÍ AL AMIGO.

... CONQUE SI NO ESTÁ EN SU DESPACHO QUIERE DECIR QUE SE LA HA LLEVADO A CASA. ENTRAR NO ES DIFÍCIL. DEL JARDÍN PASAS DIRECTAMENTE AL DORMITORIO. ELLA NO ESTARÁ.
TIENES TODO EL TIEMPO QUE QUIERAS. NOSOTROS MIENTRAS IREMOS A LA DISCOTECA DONDE NOS HAREMOS NOTAR PARA TENER UNA BUENA COARTADA.
MIRA UN POCO EN LOS CAJONES. SI VES SU BOLSO MIRA DENTRO PERO NO LA LÍES. RECUERDA, ELLA VA CON SU HIJA Y NO VUELVE ANTES DE LAS 10 Y MEDIA. HAZLO CON CALMA, BUSCA BIEN Y... ENCUÉNTRALA. ANDA AHORA.
CLUNK!
YES!
C.A.A. PRODUCTIONS


CLIK
TAP TAP TAP
¡CUYY!
¡SEÑORA!
AAAIIIIIEEEEEEEEEEEEAAAH!
¡SEÑORA! ¡SEÑORA SOY YO! ¡SE LO EXPLICO TODO! ¡AH, SEÑORA SOY YO! ¡NO LLAME A LA POLICÍA DÉJEME UN MINUTO! ¡LE TENGO QUE EXPLI!
¡PIEDAD! ¡PIEDAD!
¡QUITA LAS MANOS!
¡QUITA LAS MANOS!
¡A LA POLICÍA NO! ¡MI MADRE MORIREH! ¡GASP! ¡SE LO EXPLICO!
¡NO POLI YO SOY EL PRIMERO DE LA CLASS EL PRIMERO DE LA CLASSHE! ¡SHISSSS!
TAP
TAP

Andrea Pazienza 1981

Andrea Pazienza

PACCO

(EL PAQUETE)

UNA AVENTURA ESTIVAL DE SIRLERO

CASTILLO DE PESCAIA. 14 DE AGOSTO - 15 HORAS.

NO. NO CONSIGO COGERLA.

PORQUE ESTAMOS EN AGOSTO.

CLICK

BUENO, PRUEBO CON LA CENTRALITA.

PRUEBA CON LA CENTRALITA.

¡JULIA!

SÍ, PERO...

...

¡SÉ BUENA!

JULIA, EL FLECO DEL VESTIDO LARGO ROJO.

NO SÉ. NO LO HE VISTO.

¿OIGA? QUISIERA EL 08-84...98-105... AL TELÉFONO... NO, EL CERO OCHO OCHO CUATRO NOVENTA Y OCHO CIENTO CINCO.

VAMOS, PREGÚNTALE A MARCELA SI LO HA VISTO ELLA...

MÁXIMO SIRLERO AL APARATO.

ES UN CAMPING.

SÍ, GRACIAS.

DICE MARCELA QUE SE LO HA DADO A UNA AMIGA. ESTA NOCHE LO TRAE.

¿QUÉ?

¡MARCELA!

¡AOH!

TOTAL ESTOY TELEFONEAN POC

SÍ SERGINO PERDÓNAME PERO MARCELA EL FLECO DEL VESTI

SEÑOR MÁXIMO SIRLERO, ACUDA A LA DIRECCIÓN.
REPITO: SEÑOR MÁXIMO SIRLERO, ACUDA A LA DIRECCIÓN.
CALEN
NO ME GUSTA PERO NO VIENE, ¿DEBO DEJAR UN MENSAJE?
SÍ
HA TELEFONEADO PETRILLI Y LO RECLAMA ESTA NOCHE A LAS OCHO O MAÑANA POR LA MAÑANA ANTES DE LAS ONCE A ESTE
?
?
OYE, ¿ERES TÚ SIRLERO?
TE HAN LLAMADO HACE UN MOMENTO...
SÍ.
AH, SÍ.
¡VAYA TÍO!
WC
♪PORQUÉ♪ LA GENTE♪ SE CANSA TANTO.
SÍ, PERO ERA EL CARNET DE MI MUJER QUE NO PASÓ A RECOGERLO.
AH, NO, Y QUÉ. BUENO PUES ADIOS A TODOS..
DIREZION
ESPERA
SIRLERO, NO ME TOQUES LOS COJONES. QUÍTAME LAS MANOS DE ENCIMA.
ANTES ESCUCHA.

¡VETE! NO QUIERO VERTE NUNCA MÁS, ¿ME OYES? ¡NUNCA MÁS?
YA BASTA
YA BASTA
QUIERO LA CAJITA.
¿QUÉ CAJITA?
UNA CAJITA ROJA, LA OLVIDÉ EN TU TIENDA AQUELLA NOCHE...
¡OH, NO...!
DEBE TENERLA MIRELLA, VE A PEDÍRSELA.
NO, TÚ SIRLERO NO...
¿ME ESTÁS OYENDO?
TE CREES UN GRAN HOMBRE, ¿EH? LLENO DE IDEAS, BRILLANTE, PERO NO ERES MÁS QUE UN GILIPOLLAS Y UN CABRÓN
Y AHORA VAS A SUFRIR POR LO QUE HAS HECHO, CABRÓN...
VE A BUSCARLA, PROFESOR, VE A BUSCAR LA CAJITA ANTES DE QUE TE HOSTIE...
PERO, ¿NO COMPRENDES? DÉJAME VIVIR EN PAZ...
ELLA ME ESTÁ ESPERANDO EN MI
PUES DAME LO QUE TE HE PEDIDO. ¡ES MÍO! ¿QUIERES QUE VAYA YO?
NO NO
NO NO...
ESCUCHA...
TOMA DÁSELA, PERO NO MIRES DENTRO, HAZME EL FAVOR...
ESTÁ BIEN, GRACIAS.
AAHN AAHN AAHN...
TRANQUILÍZATE.
POR QUÉ, POR QUÉ.
TUS MANOS SON CULPABLES POR HABERLO ACARICIADO, TU BOCA POR HABERLO BESADO, ¡TU CUERPO ES CULPABLE!
¡UFF!
BUA

CAMPING CALABELLA, CARGANO, 18 HORAS
... A CAUSA DEL MAL TIEMPO EL SERVICIO DE RESTAURANTE SERÁ EFECTUADO EN EL BARRACÓN, REPITO...
¿ERES TÚ SIRLERO?
SÍ
HAN TELEFONEADO, TOMA EL MENSAJE
RUMBLE
SCRASH
R-RUMBLO
¿Y ÉSTA?
SÍ
¿CÓMO SE LLAMA ÉL?
MAXIMO, CREO...
MÁXIMO...
SNIF!
ESCUCHA, ¿TE INTERESA COMPRAR COCA? HAY UN TIPO QUE VA A IR A SAN SEVERO A POR ELLA... PERO ESTAMOS...
¿CUÁNTOS Km. HAY A SAN SEVERO?
¿CUÁNTO HABRÁ A SAN SEVERO?
¡PUF!
SESENTA, SETENTA...
NO LO SÉ...
MÁS O MENOS...
UNOS SESENTA.
EL TIPO QUE VA ES DEL MISMO SAN SEVERO...
TREINTA PAPELINAS ESTÁ MUY BIEN, NOS TOMAMOS UN GRAMO...
PUEDO TRAER TREINTA PAPELINAS...
¿Y QUIÉN VA A SAN SEVERO?

VA ESTE AMIGO NUESTRO, HA CONSEGUIDO UN BILLETE. CÓMO LLUEVE...
¿Y VA SOLO?
¡VOY ZOLO POQUE EL BILLETE EZ PA UNO!
PERDONA, MÁXIMO VEN UN MOMENTO...
TRANQUILO, MÁXIMO, LO CONOZCO, COÑO; RESPONDO DE ÉL, NO HACE FALTA QUE TE LO DIGA, COÑO.
ESTÁ BIEN, SI TÚ RESPONDES.
CLARO, NI ESTAMOS EN BOLONIA NI ES INVIERNO, COÑO.
SNIF
CASTILLO de PESCAIA, 21 horas
DRIIINDRIIIIN
¿MÁXIMO?
NO SE OYE NADA.
ESPERA, DAME EL NÚMERO QUE TE LLAMO.
¡AH!, ¿NO SE PUEDE?
OYE, HAY UNA CARTA PARA TÍ, LLEGÓ AYER, ES DE BEA.
LA HA MANDADO PORQUE NO SABE DÓNDE ESTÁS
...CREO
SI ME DAS LA DIRECCIÓN TE LA MANDO.
¿LLEGAS QUÉ?
¿CUANDO?
¿EL 16? ¿PASADO MAÑANA?
ENTONCES NO TE LA MANDO.
EH, SIRLERO, QUÉ HACES AHÍ.
¡AH!
¿Y MIKI Y MIRELLA... SE FUERON?
PUES FIGÚRATE...
VAYA HISTORIA
DE LOCURA
BUENO, SIRLERO, TE ESPERO.
SÍ
ADIOS, ADIOS...

LA MIRELLA, PREÑADA DE SEIS MESES, UNA BARRIGA ASÍ...
BEA...
SI ESTÁS EN ALGÚN LUGAR DE ESTE MUNDO, PIENSA EN MI... AHORA. AHORA
AHORA
AHORA
PIENSA EN TU SIRLO
TU SIRLO
PIENSA EN AHORA
AHOR
AHORA
TE OIGO, SIRLO, HÁBLAME.
BEA, ESE TIPO DE SAN SEVERO NO VENDRÁ, YO SIEMPRE LO HE SABIDO...
"RESPONDO DE ÉL, SÍ..."
BEA, QUÉ HACES AHÍ PARADA, VEN A AYUDAR.
TRAE LOS VASOS
«OK, BEA, FIN DE LA TRANSMISIÓN»
SOY UN LOBO
Y POCO DE FIAR.
NO HE LEÍDO AÚN SU CARTA POR LO QUE NO PUEDO SABER QUE ME HA DEJADO.

TRES A DOS, GANO YO... ¿A QUÉ FAMILIA PERTENECE EL PANDA?
...A LOS OSOS, ES UN ÚRSIDO...
¡NO! ES UN MAMÍFERO. ¡CUATRO A DOS!
TE TOCA A TI.
¿CUÁL ES EL ÚNICO MAMÍFERO QUE PONE HUEVOS?
¡FACILÍSIMO! EL ORNITORRINCO. AHORA DIME TÚ A QUÉ FAMILIA PERTENECE, PUESTO QUE NO ES EL ÚNICO, HAY OTRO.
NO LO SÉ.
A LA FAMILIA DE LOS MONOTREMAS Y EL OTRO ES UN EQUIDNA.
¿QUERÉIS ACABAR CON ESTA GILIPOLLEZ?
PERO SI APENAS HEMOS EMPEZADO. HAY QUE LLEGAR A 10. ESTAMOS 5 A 2 A MI FAVOR, ÁNIMO.
?
ESTÁ BIEN, DIME... ¿CUÁNTO PUEDE LLEGAR A MEDIR LA ANACONDA?
ESTA PREGUNTA NO VALE PORQUE NO ADMITE UNA RESPUESTA RIGUROSA.
12 METROS. 5 a 3.
¡VETE A LA MIERDA! AHORA VAS A VER.
VAYA CON EL GARANTE
HACIÉNDOSE EL GALLITO PORQUE SABE CUATRO COSAS QUE APRENDIÓ CUANDO ERA CURA Y TOCABA LOS HUEVOS A SUS COMPAÑEROS...
QUIERO SABER...
QUIERO SABER...
EL NOMBRE DEL MUSTÉLIDO MÁS GRANDE QUE HAY.
¿NO LO SABES? VIVE EN NORTEAMÉRICA.
¡EL GLOTÓN! Y AHORA DIME AL MENOS EL NOMBRE DE CINCO MARSUPIALES.
PERDONA
EH, OH, AH, HOLA SANDRO.
MÁXIMO
SÍ, PERDONA, MÁXIMO... EL TIPO ESE TODAVÍA NO HA LLEGADO PERO LLEGARÁ. QUÉDATE CON NOSOTROS...
ESCUCHA, ME ESTOY CANSANDO, ¿CUÁNDO LLEGA ESE CABRÓN?
OH, PARECÉIS MUY EXCITADOS, Y YO QUÉ COÑO SÉ.
SE ME HABÍA DICHO QUE VOLVÍA.
PERDONA, ¿PUEDES VENIR UN MOMENTO?
SÍ
¿CÓMO TE LLAMAS?
MAURICIO
¿DE DÓNDE ERES?
DE CERCA DE PADUA.
¿CÓMO SE LLAMA EL TIPO DE SAN SEVERO?
SE LLAMA "EL COLGADO"
Y TÚ SABES QUE A ESE NO LO VEMOS MÁS...
¡NO ES VERDAD!

"EL COLGADO" Y YO SOMOS AMIGOS Y ÉL TODO LO QUE TIENE LO COMPARTE, ASÍ QUE NO IBA A DESAPARECER POR UN GRAMO. PIENSA QUE AQUÍ ESTÁ LA TIENDA CON TODA SU ROPA.

MIRA, CLAUDIO MAURICIO, EN RESUMEN QUE CON LO POCO QUE TE CONOZCO YA PUEDO DECIR QUE ERES UN CRETINO. BUENO, VOY A ECHAR UNA OJEADA POR LA TIENDA DE "EL COLGADO"

OYE, TÚ DEBES ESTAR LOCO PARA TRATAR DE CRETINA A LA GENTE. AGRADECE QUE VAS A VER TÚ... PERO MIRA QUE... PERO COMO TE... SKATE

POR TREINTA ASQUEROSAS PAPELINAS ERES UN MISERABLE. "PIENSA QUE NO IBA A DESAPARECER POR UN GRAMO." ¡INBÉCIL!

ESTA ES SU TIENDA.

¡SÓLO HAY UN CALZONCILLO SUCIO! ¡BASTARDO! ¿Y AHORA? ¡ENTRETANTO SE LE DESTRUYE LA TIENDA! KRAK STRAP! A SABER QUÉ... ¡IGUAL LO HABÍA ENCULADO!

NO LIGO NADA, ÉL TENÍA CONFIANZA EN MÍ, Y YO EN ÉL. TRAK ¡¿BEH?!

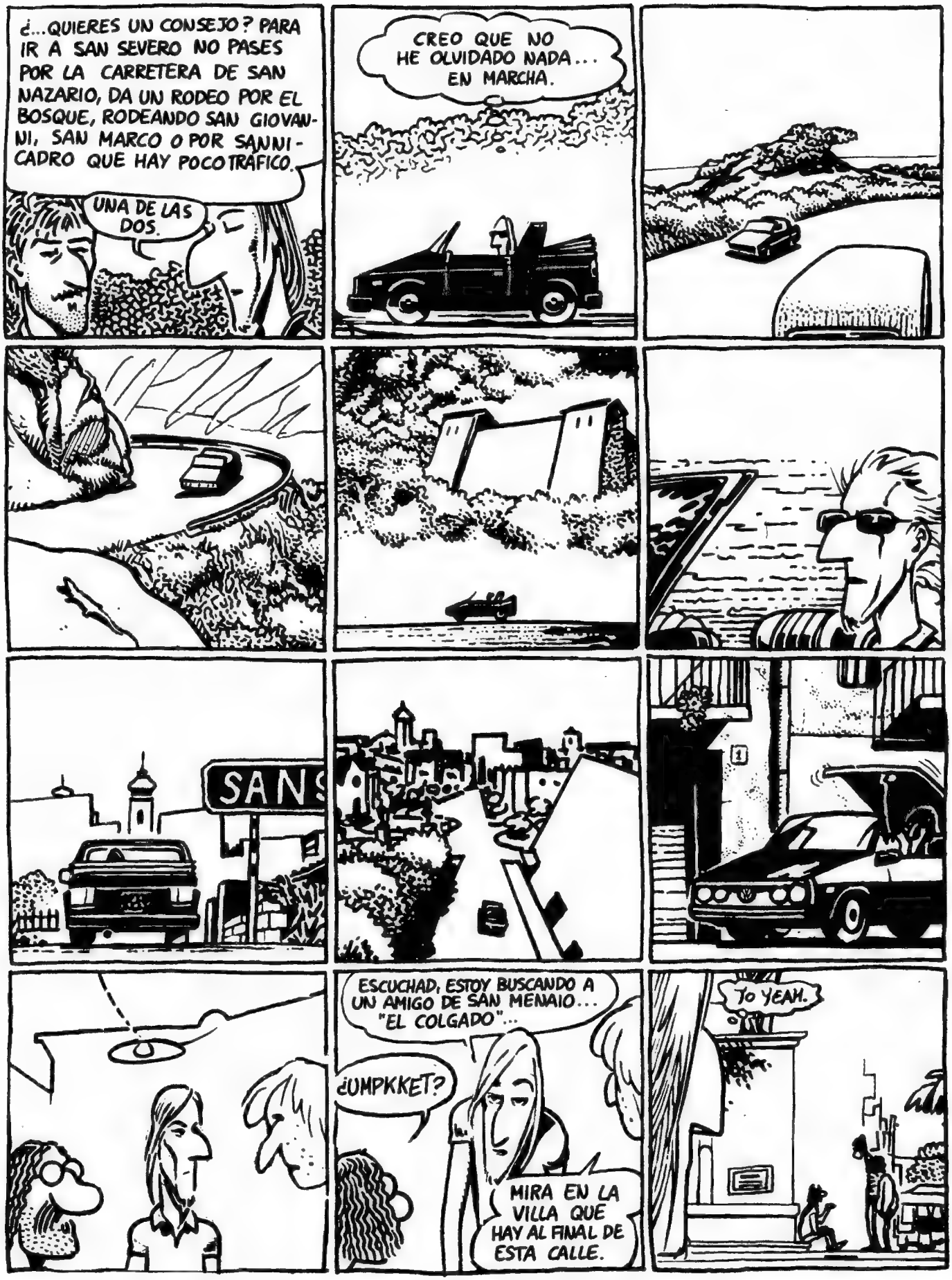
¿SABÉIS QUÉ HORA ES? ¿NO SABÉIS QUE DESPUÉS DE LAS 11 HAY QUE GUARDAR SILENCIO? ¿QUÉ ESTAIS HACIENDO EN ESA TIENDA? ¿EH? GROWL

ESTA ES LA TIENDA DE UN AMIGO NUESTRO... ¿SÍ? DECIDME LOS NÚMEROS DE VUESTRAS TIENDAS... LA MÍA ES LA 118.

Y LES DAN EN SERIO LOS NÚMEROS VERDADEROS. ¡QUÉ GENTE TAN INCREÍBLE! 69 YO Y ÉL LA 115

CASTILLO DE PESCAIA. 15 DE AGOSTO. 10,30 HORAS. MARCELA, HAS COGIDO TÚ MI TRAJE NEGRO? NO MAMÁ.

SERGINO, QUÉ DICES, ¿PUEDE IR TU MAMÁ ASÍ A LA PLAYA? ¡UF!


¿...QUIERES UN CONSEJO? PARA IR A SAN SEVERO NO PASES POR LA CARRETERA DE SAN NAZARIO, DA UN RODEO POR EL BOSQUE, RODEANDO SAN GIOVANNI, SAN MARCO O POR SANNICADRO QUE HAY POCO TRÁFICO.
UNA DE LAS DOS.
CREO QUE NO HE OLVIDADO NADA... EN MARCHA.
SAN
ESCUCHAD, ESTOY BUSCANDO A UN AMIGO DE SAN MENAIO... "EL COLGADO"...
¿UMPKKET?
MIRA EN LA VILLA QUE HAY AL FINAL DE ESTA CALLE.
Yo YEAH.

SIRLERO
GOLPEA A
"EI COLGADO"
EN LA CABEZA
CON UN MARTILLO
AA
VROM
FIN

ZZZZ
CLIK!
1

MIRA, ESE ESE ES SIRLERO, ¿ME EQUIVOCO?
NO
¡ESE DE ALLÍ! ¡EL QUE BAILA! ¡EL DE LA NARIZ DE PICO!
EH, GIGGETTO, VAMOS A VER SI ESTÁ EN CASA.
HOLA, PIETRA
HOLA, SIRLA
¡HAANF!
ESPERAD, COJO EL ABRIGO.
¡QUÉ TIPO, ESE SIRLA!
¡UF! ESPERAD UN MOMENTO, SI NO ME DA ALGO.
¿QUERÉIS JUGAR?
NO...
NO, GRACIAS... HAS VISTO A GIGGETTO?
ESTA ES SABRINA
SABINA
SÍ, ESO, SABINA. ME EQUIVOCO SIEMPRE.
YO SOY MÁXIMO.
CREO QUE TE CONOZCO. VAS AL RIGH... ERES...
SOY AMIGA DE BRUNELLA
AH, ESO, ESO.
LA BRUNELLA CAMPO, CÓMO NO...
¿VAMOS? DEBO TELEFONEAR URGENTEMENTE.
BUENO, VE A TELEFONEAR Y VUELVE AQUÍ.
SÍ, PERO... AQUÍ EL TELÉFONO ESTÁ ROTO, ES UN CLUB...
AH
¿Y ENTONCES?
¿CONOCES A MARIOLINO PENITENTE, EL DEL GRANITO EN EL OJO?
SÍ, PERO ÉL ESTÁ ANTES.
AH, YA.
MIRA PIETRA, POKER CON DADOS. QUIEN PIERDA LA MANO, PAGA LAS CONSUMICIONES.
¿AHORA?
RUSTLE RUSTLE
SÍ, QUÉ QUIERES.

PERO NO SON DADOS DE POKER.
AAH, ES LO MISMO. EMPIEZA TÚ.
ESCALERA, QUÉ SUERTE.
FULL FULL FULL
RUSTLE RUSTLE
¡TRÍO!
NO, RETIRO EL AS Y ASÍ...
NYAH!
DESQUITE. TIRA.
RUSTLE RUSTLE
DOBLE AS. VAS BIEN.
VELOZ.
QUEDA DOBLE.
Y AHORA A MÍ...
PIAFF!
FULL.
EN SUMA, NO QUIERES CEDER NADA ESTA NOCHE. TENDRÉ QUE MANDARTE YO...
¿QUÉ, TE VAS O CONTINUAMOS?
TIRA, TIRA, NO DIGAS TONTERÍAS.
TE TOCA A TÍ, BALENGO.
ME PREGUNTO SI LA IDIOTA SABÍA LO QUE NOS JUGÁBAMOS REALMENTE.
TRÍO. BIEN...Y AHORA UN MOMENTO DE ATENCIÓN...
RUSTLE RUSTLE
¡VUALÀ!
POKER!
AHORA PARA MÍ UNO.
UNO NO VALE. DEBES RETIRARLO.
TCH TCH
TLON
DOS SCOTCH.

QUERÍA IR AL BAR, PEDIR UN VASO LLENO DE SCOTCH, TIRÁRSELO EN LAS NARICES A SIRLA Y LARGARME CON SABRINA, O SABINA, O COMO COÑO SE LLAME...

SABINA, QUE HABÍA ENCONTRADO EN UNA FIESTA, QUE ME HABÍA ASEDIADO, QUE ME HABÍA DADO UNA CITA, DESPUÉS OTRA, A LA QUE HABÍA HABLADO DE MÍ, DE MÍ, DE MÍ, QUE SERÍA NOBLE PERO ME LA SUDA, QUE YO HE CONOCIDO A CAYO Y SEMPRONIO, QUE HE ESTADO AQUÍ Y ALLÍ, EN UN LARGO Y EXTENUANTE "ROUND" DE ABATIMIENTO.

MI ABUELA ERA PRINCESA...

¿HAS VISTO A GIGGETTO?

EN VEZ DE ESO TUVE QUE BUSCAR A GIGGETTO, MIENTRAS PASABA EL TIEMPO, IMAGINANDO LAS CONCLUSIONES A LAS QUE LLEGARÍA SIRLA DESPUÉS DE LOS CINCO PRIMEROS MINUTOS DE "RETRASO"...

¿EH?

... Y DESPUÉS DE 10 MINUTOS

EXIT

TELA, HERMANITA.

PORQUE EL AMIGO SABÍA MUY BIEN QUE YO NO TENÍA NI UN DURO, COSA QUE NO ME SUCEDE CASI NUNCA.

ESTA NOCHE SALGO CON SABRINA, SÓLO DEBO PEDIRLE A GIGGETTO PARA COMPRAR PERICO Y ESTAR EN EL CLUB CON LOS AMIGOS...

ARMADIETTO SCIENZ

GIGOLAIRE

ÉRAMOS UN GRUPO QUE NOS PONÍAMOS EN MEDIO DE LA GENTE, ME ACUERDO BIEN QUE ESTÁBAMOS NOSOTROS CUANDO LLEGAMOS AL... ENTRAMOS EN UN BAR, LA GENTE AUMENTABA Y NOSOTROS SALIMOS RÁPIDAMENTE, Y DOS QUEDARON DENTRO, DOS SE ADELANTARON Y DOS LLEGARON AL MOSTRADOR, Y PIENSA QUE ERA UN DESASTRE PORQUE TENÍAMOS PRESENTE EL ROLLERBALL, Y LUEGO ESE TIPO CON LAS RODILLERAS Y LAS ADIDAS ROSAS Y LAS PELOTAS

DE SABRINA SÓLO ME QUEDARÁ EL RECUERDO DE TODAS LAS BOLAS QUE LE HE CONTADO... NI UN BESO, NI UNA TOCADA DE CULO...

NO, MÁXIMO.

¿POR QUÉ?

AQUÍ NO.

BUENO, CONOZCO UN LUGAR.

CLIK!

YO TAMBIÉN LO CONOZCO. LA CASA DE MARCO.

ME LEVANTO, ME VISTO, ME VOY A CASA DE MARCO, COJO EL COCHE DE SIRLA QUE ESTÁ ALLÍ Y LO HAGO PEDAZOS.

¿QUIERES VOLVER A CASA? ¿SABES QUE NO EXISTEN IDIOTAS COMO TÚ?

ME IMPORTA UN BLEDO, BUENAS NOCHES.

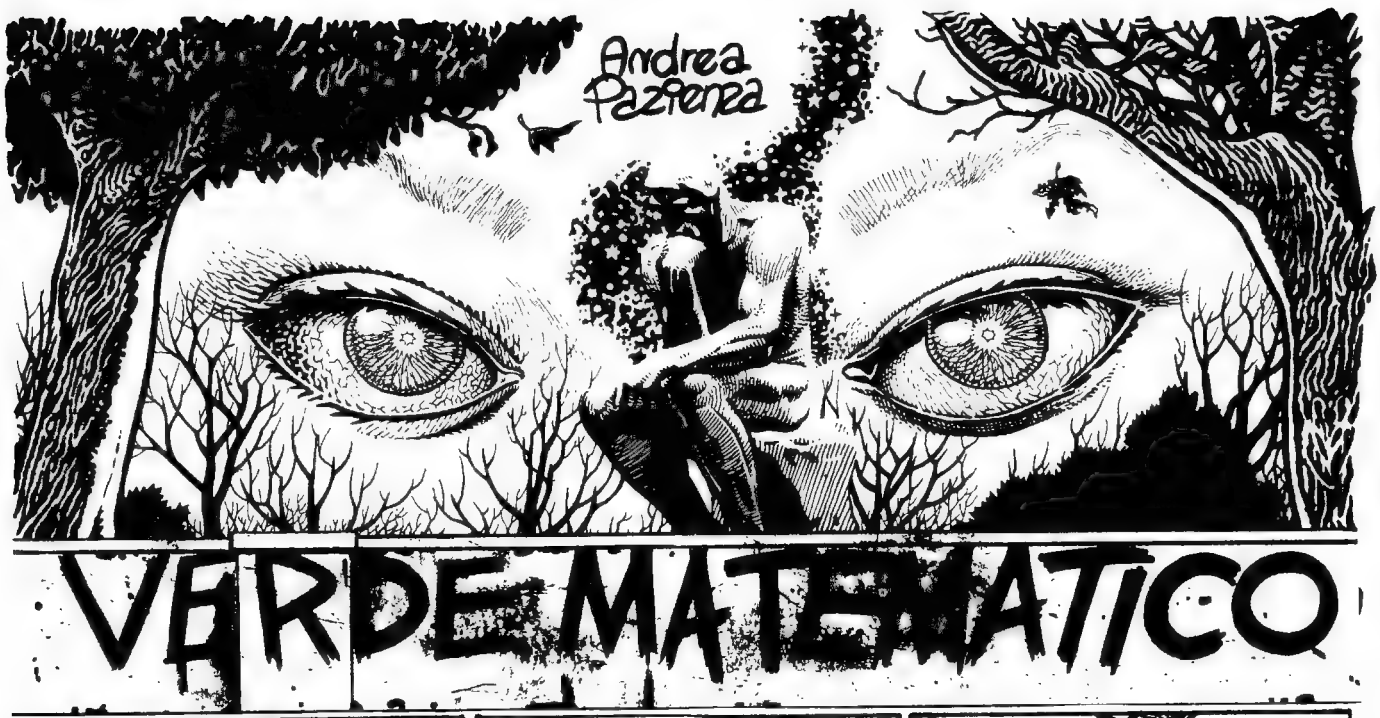
OYE, NO TE ACOMPAÑO, QUE NO TENGO GASOLINA.

QUE TE DEN POR CULO.

4

ANDREA PAZIENZA ©

PELICARA -378


Andrea Pazienza
VERDE MATEMATICO

¿NI SIQUIERA TE PUEDO TELEFONAR?
NO
BUENO, SI ES URGENTE.
¿CUÁNDO ES URGENTE?

Y EN CLASE, ¿ME SALUDARÁS? ¿PODREMOS IR AL CINE ALGUNA VEZ?
SÍ
BUENO, NO, LO SÉ.
OYE, ES CASI LA UNA, ¿DICES QUE VIENE TU PADRE A RECOGERTE A LA ESCUELA?

¡ORCO, ES CASI LA UNA, DEBO IR A RECOGER A LISA A LA ESCUELA!
OYE, TE DEJO, TE TELEFONEO LUEGO.
¡SÍ! NO LO SÉ, PERO... NO...
5

NO, NO ME TELEFONEES A CASA, NO, NI AQUÍ TAMPOCO. OH, DIOS...
YA TE LO HE DICHO: ¡NO LO SÉ!
¡BUENO!
¡DE ACUERDO!
PETAGIN

ETTORE, CIERRA TÚ
LORENZINI
DAL 1933
ACUÉRDATE DE LA LLAVE.
¡NOS VEMOS!

¡UN DESVÍO!
PÉÉÉI PÉÉÉ
¡QUE OS DEN POR CULO!
ROAR
CORONA STYLE
¡ATENTO!
VREEEEMM
¡MA-MÓN!
¡ERA MI HIJA!
¡PST! DOCUMENTOS.
TAP TAP
PIUM PIUM
ERA PAPÁ ERA PAPÁ
¡AH, Y LE HE DICHO MAMÓN!
OH, DIOS, ME MATARÁ
Iº PORQUE NO ESTABA EN LA ESCUELA.
IIº PORQUE IBA EN VESPA.
IIIº PORQUE VAS COMO UN LOCO.
Y ADEMÁS LES HAS DICHO MAMÓN.
HAZ ESTO, ENTRA, CONVENCE A SANDRO PARA QUE LE DIGA A TU PADRE QUE HOY TE HAN PREGUNTADO Y TÚ HAS RESPONDIDO MAL. MEJOR, ¿NO?
¿COMPRENDES? TU PADRE HABRÁ DE CONVENCERSE DE QUE LA DE LA VESPA NO ERAS TÚ.
¿NOS VEMOS HOY?
TE TELEFONEO ESTA NOCHE.
¿VAMOS AL CINE?
TE TELEFONEO
NO, JUEGO.
¡UFF!
¡NO! ¡NO! VETE DENTRO
AAAH!..
¡VAYA UN PAR DE SINVERGUENZAS.
ERA UNA VESPA BLANCA, UNA VESPA BLANCA CON PARABRISAS.
PERO HAY MÁS DE CINCUENTA VESPAS, ¡MALDICIÓN! HAY MÁS QUE BICICLETAS.

DRIIIRIIIN
¡AH! ¡YEAH!
SIRLA...
?
SIRLA... MAÑANA NECESITARÉ HACERTE ALGUNA PREGUNTA... TE PREGUNTARÉ SOBRE... HISTORIA, DIGAMOS SOBRE LA IIª GUERRA DE INDEPENDENCIA... ¿QUIERES ACABAR EL INSTITUTO, ¿NO?
CIERTO
PARA ENTRAR EN LA UNIVERSIDAD O ENCONTRAR UN TRABAJO TE HACE FALTA UN DIPLOMA...
DIME, A TI TE INTERESAN LOS MOTORES, LOS AEROPLANOS, LA MÚSICA, ¿NO?
SÍ
BUENO, HASTA MAÑANA
VALE
AH, SIRLA...
¿QUÉ PASA CON COLASANTI? ¿POR QUÉ NO VIENE?
ESTÁ EN EL HOSPITAL CON HEPATITIS
HABRÁS IDO A VERLO.
? NO...
FERNANDO DICE QUE DEBERÍAS DECIRLE A MI PADRE QUE ME HAS PREGUNTADO Y YO HE RESPONDIDO MAL... @[H], TE LO RUEGO,
¿BROMEAS, PEQUEÑA? NO SABES LO QUE DICES.
ANTE TODO CONVIENE QUE NOS CALMEMOS TODOS.
PER... PERDÓN.
¿QUÉ HACE ESTE GUARRO?
MARIO
BRAP
CLAC X10
NO SABES QUE...
VÁMONOS DE AQUÍ.
BRAP BRAP
BUMPH
BAM
LA ENCONTRARÉ.
HM, LISA NO HA SALIDO... ESTARÁ YA EN CASA.
EN CASA ARREGLAREMOS CUENTAS.

¿SÍ? NO ESTÁ... LLEGARÁ EN SEGUIDA... ESPERA, OIGO LA VESPA. DEBE SER FERNANDO.
FERNA, EL TELÉFONO.
LÍMPIATE LOS PIES.
¿QUÉ COMEMOS?
CHIST, MAMÁ ESTÁ DURMIENDO.
POTAJE...
¿DIGA?
¿DIGA?
VALE
VALE
SÍ
NO PASO YO
HM
OK
ADIÓS
CLIK
HOY TE TOCA A TI LAVAR
ASÍ QUE NO COMAS Y TE VAYAS.
NO CREO QUE ME TOQUE A MÍ.
TE TOCA A TÍ YO LAVO POR LA NOCHE... Y COCINO
LAVO ESTA NOCHE.
NO, AHORA
¡OH! SABES QUE...
DRIING! DRIIING!
FERNA, ES PARA TÍ...
¡UFF! ESTOY COMIENDO.
ES LA LORENZINI.
PAUS!
REATACA. VOY AL OTRO TELÉFONO.
¿SÍ?
¿NO HAS VUELTO A CASA?
¿NO HA VUELTO A CASA?
ESTARÁ EN CASA DE ALGUNA AMIGA... TRATA DE TELEFONEAR...
LO HE INTENTADO. LO HE INTENTADO.
QUIÉN SABE DÓNDE ESTÁ, OH GIOVANNI!
SÍ, MIRA, ME IMPORTA UN CARAJO. ¡SALUD!
HA LLEGADO UNA TARJETA.
¿SABES QUE TU "TRAMPA" FUNCIONÓ?
¡YA!

¡OH!¡OH!
¡A LUCHINO!
¡A LUCHINO!
¡FALTA!
¡BAJO!
¡BAJO!
¡ME GUSTA!
¡ME GUSTA!
SIGH
¿ESTO NEGRO, QUÉ ES?
LO ESTOY LIANDO..
TIENE BUENA PINTA.
SÍ, ¿EH? TOMA Y HAZTE OTRO.
BUENO, A ESTAS ALTURAS NO VUELVO A CASA... ESTOY TRASTORNADO.
¿TE LO HA DADO, GIGGETTO?
TRES BILLETES, ESTA MAÑANA.
ENTONCES OFRECE.
por supuesto.
¿CANSADA DE VIVIR?
HOLA, PIETRA
¿VIENES CONMIGO A HACER UN CANUTO?
VAMOS
¿EH?
¿HAS TERMINADO EL REFRESCO?
SÍ
PUES VAMOS.
A CIERTOS PADRES IDIOTAS HAY QUE DARLES UN TOQUE ALGUNA VEZ, PERO SI DICES QUE NO, NO LO HARÁS NUNCA, Y SIEMPRE SERÁ PEOR.
NO TENGO DINERO.
VE A ALGÚN SITIO. ESTATE FUERA UN DÍA O DOS.
CON LAS AMIGAS NO PUEDO.
QUIZÁ HACE EL IDIOTA MÁS QUE ELLA. TAL VEZ EL TIPO TIENE UNA HISTORIA DE MIERDA
...
¿TIENE UNA AMANTE QUIZÁS?
SÍ
¿Y TU MADRE LO SABE?
NO
¿Y TÚ CÓMO LO SABES?
9
YO LO SÉ. Y SÉ QUIÉN ES.
Y DONDE VIVE.
SÉ INCLUSO QUE ES IDIOTA.
TELEFONEA A CASA ADEMÁS.
¿Y TU MADRE?
MI MADRE ES MÁS IDIOTA QUE ELLA.
TOMA ENCIÉNDELO.

RING!
RIIIIIING!
¡MIERDA!
¿DIGA?
NO, FERNANDO NO ESTÁ. ¿QUIÉN HABLA?
AH, DOCTOR LORENZINI
...CREO QUE FUE A UNA FIESTA. NO SÉ SI VOLVERÁ POR AQUÍ.
SÍ, LISA SÉ QUE TELEFONEÓ HACIA LAS DOS...
DE NADA.
...BUENOS DÍAS.
MIERDA
PAT
¿AYUDAS A TU PADRE EN LA FARMACIA?
SÍ, CUANDO LO NECESITA ME MANDA AL ALMACÉN A COGER ALGO Y COSAS ASÍ.
SÍ
NO
O SEA, QUE TIENES LA LLAVE DEL ALMACÉN...
Y NO LAS DE CASA.
VAYA GILIPOLLAS.
CADA VEZ QUITA EL ANTI-ROBO Y LO VUELVE A PONER. ES UN ROLLO.
PERO EN EL ALMACÉN NO TIENE ANTI-ROBO, ES UN VIEJO GARAJE...
AH...
OYE PIETRA, HAGAMOS ASÍ: LLEVAMOS A LISA A CLEBBINO TÚ TE QUEDAS CON ELLA Y YO BUSCO A FERNANDO, ASÍ ARREGLAMOS EL ASUNTO... HAY QUE HACERLO NO PUEDE CONTINUAR ASÍ. ¿DE ACUERDO?
YO.. GRACIAS, CHICOS.
¡SNIF!
¡VROM!
RROO MMM
Y DESPUÉS DICEN QUE SOY MALO. ¡BAH!
BUENO, NO ES UN PALACIO, PERO SE PUEDE ESTAR UN PAR DE HORAS.
DAME EL ABRIGO, TE LO PONGO AHÍ...
PUEDES PONER UN POCO DE MÚSICA.
DAME TAMBIÉN EL BOLSO.
NO TENGO LOS CIGARRILLOS
TE RECOMIENDO QUE NO ABRAS A NADIE.
HEY, PIETRA, VEN...
TLIN
ENTONCES ME VOY.
QUE NO SE VAYA
TE LO PIDO. HASTA LUEGO.
Y QUE NO SE ACERQUE A SU ABRIGO
ADIOS ¿EH?
MENOS MAL QUE LA LLAVE ESTABA EN EL ABRIGO, YO APENAS CONOZCO A ESTE FERNANDO, ESPEREMOS QUE NO SEA UN IDIOTA.
QUIZÁ SEA UNA TRAMPA.
CONAD
SE HAN IDO TODOS.
ALLÍ.
¿SABES DÓNDE?
BUENA CHICA.
PELLAGRA, ¿HAS VISTO A PELLERANO?
NO
¿NO SABES DÓNDE PUEDE ESTAR?
MIRA EN CASA DE CINTI, HAY UNA FIESTA.

ING. E. CINTI
DLIN DLON!
HOLA, SIRLA.
HOLA, SIRLERO.
HOLA, SIRLA.
¡HEY!
HEY MOON
HEY MOON
SIRLA, HAY UNA PAPERINA EN LA COCINA, HÁZTELO.
¿POLVOS?
NX, COCA.
ON THE ROD
ON THE ROD, ON THE RODEGHEN
¿PERO DÓNDE COÑO ESTÁ?
FIVE O'CLOCK IN THE M
¿SERA UNA BROMA?
¡OH, AQUÍ ESTÁ!
NO ES UNA BROMA...
CORONA

¡VIERI! PÁSALA A DONATA.
¿PUEDO HABLARTE UN MOMENTO?
¡DÍ!
VEN ALLÍ UN MOMENTO,
CIERRA LA PUERTA.
?
PUES...
VERÁS, FERNANDO, ESCUCHA ESTA HISTORIA...
TE ESCUCHO
¿SABES, PIETRA? NO CREÍA QUE MÁXIMO FUERA ASÍ... NO, DE VERDAD.
TAMPOCO YO...
INTERNATIONAL THIEF THIEF
¿QUÉ DICES?
SÓLO FALTA UN COMPRADOR.
¿LO CONOCES?
EXPLÍCAME QUIÉN ES.
ME PARECE BUENO.
YO SE DE UNO QUE...
NO
IN ZAIRE IN ZAE
GENCHI
GENCHI, VEN UN MOMENTO.
TENGO QUE DECIRTE ALGO.
SÍ... SÉ DE UNO QUE COMPRA.
¿AL CONTADO?
TE LO HE DICHO, DEPENDE DE LA MERCANCÍA.
OK, HAGAMOS UNA CITA...
¿A MEDIANOCHE EN LA RAQUETA?
EN LA RAQUETA. DE ACUERDO.
BIEN, LE DIRÉ QUE IREMOS. ¡ADIOS A TODOS!
¡ADIOS, CINTI, ADIOS!
CORONA STYLE
FÁBRICA OCUPADA
12

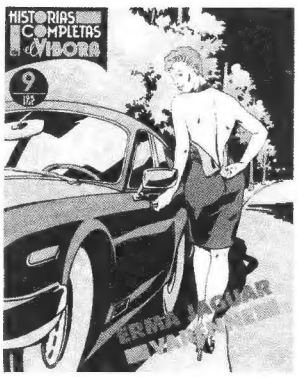
...HE ESTADO ALLÍ PARA ECHAR UN VISTAZO, PERO RAMBA NO HA VENIDO, Y LA PISTOLA HA QUEDADO EN UN CAJÓN. HE COGIDO UN...
KNOK KNOK
¡LLAMAN!
¡PIETRA!
¿OK, FER?
NOS ENCONTRAMOS AQUÍ HACIA LAS NUEVE. NOS VEMOS ESTA NOCHE.
OK
¡FERNA!
¡HOLA, CHICOS!
¿CONTENTA? ¡TE LO HE TRAÍDO!
MÁXIMO... ¡ERES MÁXIMO!
Y AÚN NO HA ACABADO, AHORA QUÉDATE UN POCO AQUÍ CON FERNA, LUEGO VOLVERÉ A RECOGERTE.
PERO AHORA TRANQUILA, ¿EH?
NO TE PREOCUPES
HASTA LUEGO.
TÚ, NATURALMENTE, NO HAS ENTENDIDO NADA.
NO
¡ÁNIMO! ¡ÁNIMO!
DEMOS UN PASEO HASTA EL DEPÓSITO DEL DOCTOR LORENZINI.
PERO ANTES LIGUEMONOS ALGUNAS CAJAS GRANDES.
RING!
DEJA. RESPONDO YO.
¿DIGA?
¿CÓMO?
DOCTOR LORENZINI, SU HIJA ESTÁ VOLVIENDO A CASA, NO SEA DURO CON ELLA, ANTE TODO SEA MUY COMPRENSIVO... QUIERO SERLE FRANCO, DOCTOR, SI ES USTED COMPRENSIVO NO LE DIREMOS A SU MUJER LO DE LA SEÑORITA GISELLA MELLONI, CALLE LOMBARDÍA 23, INTERIOR 8. IMAGINO QUE QUERRÁ HACERME ALGUNA PREGUNTA, DE TODOS MODOS SEPA QUE NO ES UN CHANTAJE, Y QUE POR SU ESTUPIDEZ YA HA PAGADO (COMO DESCUBRIRÁ). ASÍ QUE, COMPRENSIÓN Y NINGUNA PREGUNTA, DOCTOR, ELLA ESTÁ BIEN.
ESTÁ VOLVIENDO A CASA... TENGO QUE SER COMPRENSIVO... Y PERDONAR.
¡UF! AHORA VOLVAMOS A RECOGER A ESA BOBA...
PIETRA, HABLAS MUCHO ÚLTIMAMENTE, QUE NADIE SEPA NADA.
SIRLA...
¡CARAJO! Y MENOS AÚN LA LORENZINI.
BUENO, ADIOS, LISA.
ADIOS, MÁXIMO.
TODO EN SU LUGAR.
ESTÁ SUBIENDO. ME PIDEN NO HACER PREGUNTAS.
DEBO ACOSTUMBRARME A TENER CONFIANZA.
¿Y POR QUÉ NO PUEDO IR CON VOSOTROS ESTA NOCHE?
PORQUE EL TIPO HA DICHO QUE VAYAMOS SÓLO YO Y FERNA.
NO TE FÍAS, ¿EH?
¿FIARME YO DE TÍ? ¿Y ÉL QUÉ COÑO PINTA?
RESUMIENDO, AQUÍ NO SE DISCUTE, O ES ASÍ O NADA.
¡SIRLERO, QUIERO LA MITAD DE LA MORFA!
¡CARAJO!
¡NADA DE LA MITAD, MAÑANA TE DARÉ TU PARTE, PERO DEL DINERO, IMBÉCIL!
ASÍ NO TENDRÁS QUE DESAPARECER POR NO PAGAR LAS DEUDAS DEL JUEGO.
13

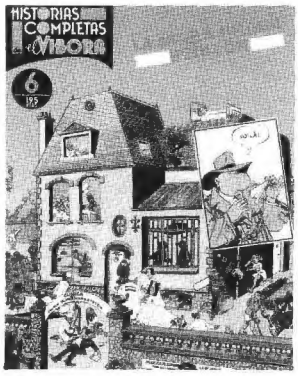
¡AQUÍ ESTÁ!
ACCHETTA
¿TENÉIS LA MERCANCÍA?
SÍ
¿QUÉ ES?
25 CAJAS CON 18 AMPOLLAS CADUNA, DE MORFINA CERO DOS
VALE
OK, VAMOS EN MI COCHE, ES MEJOR, DESPUÉS OS ACOMPAÑO.
¿POR QUÉ?
ES MEJOR
¿ES DE FIAR EL TIPO?
NO LO PUEDO GARANTIZAR, PERO CREO QUE SÍ.
DEJEMOS LA MERCANCÍA EN EL COCHE. SEGUIDME.
¿CUÁNTO POR TODO?
POR MENOS DE UN PAR NO HAY TRATO.
ESPÉRAME AQUÍ.
CLAK
¡¡NOS LA ESTÁN JUGANDO!! ¡AL COCHE!
¡QUE IDIOTAS HEMOS SIDO! ¡CORRE, FER!
?
ROMM!
¡FERNANDO!
ROOOOARR
UMF
ROR
SPAK
¡PUD!
PERO TÚ...
TÚ ERES...
¡SIRLA!
¡COLAS!
PERDONA, SIRLA, NO SABÍA QUE ERAS TÚ.
OK. OK. AHORA TRATEMOS DE VENDERLA EN SERIO
SEGURO, VEN DENTRO. ¡OH, INCREÍBLE!

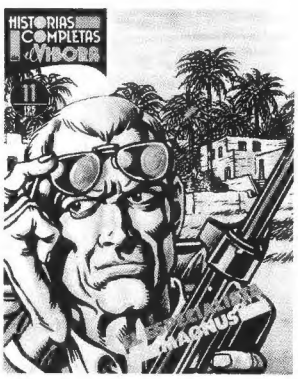
ALGUNOS DIBUJOS DE ESTAS HOJAS HAN SIDO HECHOS POR NICOLA CORONA

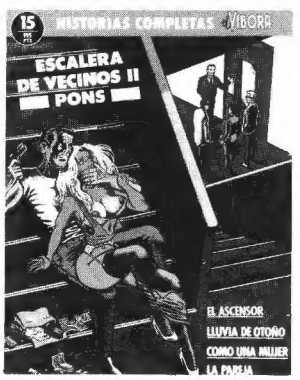
Kim

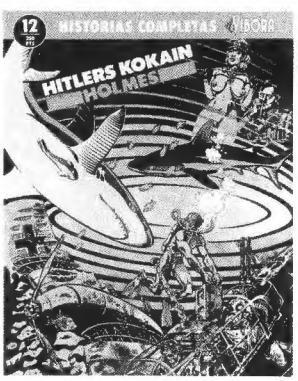
15 195 PTS HISTORIAS COMPLETAS el VIBORA



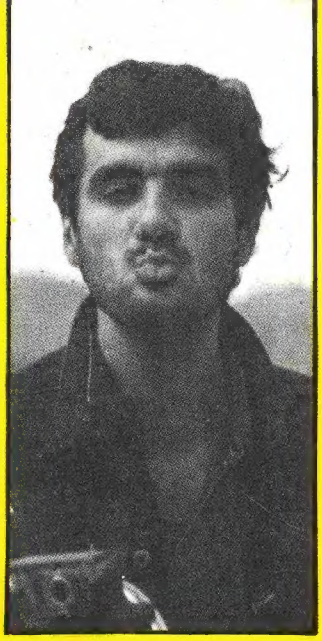








Pillala en tu Kiosko!



ANDREA
PAZIENZA

Nace el 23 de Mayo de 1956 en Bolonia (Italia).
A los 18 meses dibuja un oso reconocible.
Empieza a publicar (PENTOTHAL) en la revista ALTER-Alter entre 1977 y 1981.
Es co-fundador de las Revistas IL MALE, CANNIBALE y FRIGIDAIRE junto a Liberatore, Tamburini, Mattioli, Scozzari y Sparagna.
A partir de 1986, publica regularmente en CORTO MALTESE y luego en COMIC-ART, hasta su muerte en 1988.

Habitan en el mundo desarrollado, pero son pobres y no creen en casi nada. Las brillantes apariencias de la modernidad no les seducen. Viven el instante, a impulsos descontrolados, apenas sin ilusión.
Su poder es sólo la belleza de su cuerpo juvenil y la radical libertad de negación. El poder de los otros, los adultos, es el de la represión educativa, laboral, policial, la doma sistemática por la sumisión a las leyes de lo establecido. Y en esa frontera de soledad e incomunicación se entablan intrincados conflictos regidos por la seca violencia cotidiana, por el más crudo escepticismo, por la corrupción generalizada de las relaciones humanas.
Sirlero, Colas y Petri son colegas de instituto y forman una pandilla muy unida. No les gusta ni estudiar ni trabajar. Se buscan la vida como pueden, siempre atentos a cualquier ocasión que se presente para conseguir drogas y dinero fácil. Gozan a su manera, enrollándose en fiestas desinhibidas, descubriendo la piel adolescente de sus compañeras, enamorándose o haciéndose los duros con ellas, vengándose cruelmente de quienes les traicionan. Algunos adultos los detestan y acosan, otros intentan explotar su encanto juvenil. Ellos, implacables testigos del derrumbe de la moral y el orden, desafían con su forma de vida al mundo autoritario y aun sabiendo que "existen ciertas reglas que prohíben confiar en un milagro", lo intentan y, a veces, lo consiguen...